

കൽകി

KALKI 20-2-1977 75 രൂപ



கணுக்காலில்

கனுக்கா?



ஆற்றுவது அயோடெக்ஸ் தேய்த்து ஆற்றும் நிவாரணம்.

பலி தலிக்கும் கலிப்புல் பல்
திருக்கலாஃ ஆறுல் கலி தலித்து
அதே கலயல் ஆறுலிலிடுவது
அயோடெக்ஸ். ஆற்றல் கலிப்புல்
அதில் உல்க அயோடெக்ஸ்.

தகை கலிக்கும் கலி, துட்டு
கலிக்கும் கலி, -- ஆற்றல் கலிப்பு
தகை தகை : அயோடெக்ஸ்.



லாடூவீர் அயோடெக்ஸ், பறப்பலூவீர் சூடியாட.



500

1977 June 20

● 常用 ●



1999年 12月 25日

உதவித் தலைவர் அலுவலகத்திலிருந்து

செய்ப்பதில் திரு எச். வி. காமத் என்புடன் ஒரு பிரதிபலனை விவாதித்தார். சர்வாதிகாரத்தை எதிர்த்தும் எம்மாத் கட்சி எனில் அஃது இந்நிய மகாநாடு கட்சி தேர்தல் காண்கிலித்ததை யதார்த்த ரீதியில் உருவாக்க வேண்டும்; மும்முனைப் போராட்டம் காரணமாக சர்வாதிகாரக் கட்சி வெற்றி பெறுவதைத் தவிர்ப்பதே வேண்டும் என்ற யோசனையை வெளியிட்டார்.

காங்கிரஸ், எம்.ஜி.லக்ஷ்மி நாயுடு ஆகியவற்றை எதிர்த்தும் எம்.கா.சி. கட்சியின் தலைவர்களும் ஒன்று கூடி தொகுதிவாரித் தயக்கத்தின் பிரதிநிதிகளாகவும் ஒரு திட்டத்தை வகுப்பது தீர்மானம் அகலும். இதன் மூலமே நாடாளுமன்றத்தில் எவ்வாறாக இருக்கும் என்ற பெரும்பார்க்கும் பணம் பெற முடியும். தாம்

குறை காணும் காவிரியை சென்னையைக்
அணைத்திலும் சரவாதிபரம் என்னபேத மிக
நெருக்கியவாறுது. அது தேசத்தின் முன்னே
நெருக்கியும் நுகரவாயத்திலும் ஸீரோத
யானது. இதனோடு போராடி வெற்றி
பெறுதல் முன்னிலை போராட்டம் இருக்கும்
வரை சாத்தியமில்லை என்பது தெரிய.

—கவிராஜர், நவம்பர் 4, 1961

தொடராகும் மந்திரங்கூடும் மாநிலச் சட்ட சபைக்குடும் தேர்தல்கள் தனித் தனிவே வேகவேக தேர்தல்கள் நடப்பது மிகவும் அவசியம். அப்போதுதான் பிரச்சினைகள் தனித் தனிவே தெளிவாகப் பிரிவுபட்டு உள்ளனமாய் பிரதிபலித்துக் காண்கார். மத்தியிலும் மாநிலத்திலும் உருவாக முடியும்.

—செவ்வாய், அகஸ்டு 17, 1963

உள்ளிட்ட திட்டங்களை மேற்கொள்ள உதவி செய்ய வேண்டுகிறேன்.

க்ளியர்டோன்
என்றாலே
மின்விசிறி.

அதோடு, மேஜை மின் விசிறி,
ஸ்க்ரீன் மின் விசிறி, மேடை மின் விசிறி,
கவர்ப் பதிமான மின் விசிறி)



திருநெல்வேலி ரேடியோ & எலக்ட்ரானிக்ஸ் கோ. லிட்.

பொம்மைகள்



உலகம்!

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கூடில் விமானம் ஒன்றில் சீனியர்கள் நான்கு பணி நேரப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த ஒரு திரோப்பிய மாத நன் கூப்பெட்டியிலிருந்து ஒரு பொம்மை மையை எடுத்து அடிக்கடி பார்த்து ரசித்து மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தான். 'சீனியர்கள்' மெதுவாகப் பேசிக் கொடுத்தார்.

"இந்தப் பொம்மைகளை ஐப்பாஸில் வாங்கிவிட்டு, மிக அழகாக இருக்கிறது. அதை விட இந்தப் பொம்மைக்கும் போட்டிருக்கும் இந்திய பாணி உடை நன்றாக இருக்கிறது" என்று அந்த அம்மான்.

"உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் நீங்கள் இந்த பொம்மைகளைக் கொடுக்கவே விரும்பியீர்" என்று மறுபக்கத்திலிருந்து சிறுமியைக் கட்டிக் காட்டினார் சீனியர்கள்.

"ஐப்பாஸ்! பொம்மை அருக்காவிடுமீ" என்று தலைமை அடைந்து விட்டான். அந்தப் பிரயாண நேரத்தில் சீனியர்கள் தொடர்ந்து எண்ணிக் கொண்டு இருந்த வகையில் நூற்றிப் பதினேட்டுத் தடவைகள் அந்தப் பொம்மைகளை அந்த அம்மான் எடுத்து எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தானாம்!

விமானத்தை விட்டு இறங்கிய போது சீனியர்களுக்கு ஒரே பெருமீதியில் காரணம், அவரது ஜாப் டாயில் தொழிற்சாலைகள் தயாரிக்கப்பட்டு ஐப்பாஸுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப் பட்ட பொம்மை அது!

விவாபார நிறுவனங்களில் வணக்குப் பரிசோதனாக இருந்த தயர், குறைய, வகைகள் என்று பேசத் தன்னும் பிணாண்டிக் பொம்மைகளையும், குழந்தைகளுக்கு போது அறிவைகளும் பொழுது போக்கையும் இணைத்து அவையும் விவாபாட்டுச் சாலைகளையும் தயாரித்துக் கொடுப்பவராக மாறுவார் என்று தாராளம் ஊதித்திருக்க முடியாது.

சென்னைவில அதுவாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சீனியர்கள், எதிரிய நாட்டிலிருந்து விடுமுறையில் தாயகத்திற்கு வந்திருந்த நண்பர் ஒருவர் வந்துவந்தி. எதிரியத் தொழில் நிறுவனம் ஒன்றித் திரிவாகப் பொதுப்பிடி அமர்த்த அழைத்துச் சென்றார். அங்கே ஏற்றுக் கொண்ட பொதுப்பிடி காரணமாக சீனியர்கள் அடிக்கடி ஐப்பாஸுக்கும், இத்தாலிக்கும் டிரைவன்களில் போக வேண்டியிருந்தது. டிரைவன்களில் குழந்தைகள் விவாபாட பொம்மை தயாரிக்கவும் விதம்

அவர் மனத்தில் பதிந்தது. 'வெறும் பொழுது போக்குக்காக மாதிரிப் பொம்மைகள் உருவாக்கினால், அந்தப் பொம்மைகள் ஒப்பொன்றும் குழந்தைகளின் பொது அறிவை அபிவிருத்தி செய்வதும் உதவுகின்றன' என்பதை சீனியர்கள் கவனித்தார். அந்தக் கணத்திலேயே, சீனியர்கள் உள்வந்தித், தமக்கும் இப்படி ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தால், குழந்தைகள், அறிவிக்கும் பொழுது போக்குக்கும் உபயோகப்படுமீ பொம்மைகள் தயாரிக்க முடியும் என்ற எண்ணம் வளரத் தொடங்கியது.

எதிரியாவிலத் தொழில் நிறுவனங்கள் நேரவே மயமாக்கப்பட்ட போது சீனியர்கள், தாயகம் திரும்பினார். திரும்பி வந்து முதல் காரியமாக, பொம்மை தயாரிப்பில் தம் வலவந்தைச் செலுத்தத் துவங்கினார். 'வரதா மெட்டிக் இண்டஸ்ட்ரீஸ்' என்று பெயரில் ஒரு நிறுவனத்தை அமைத்தார்.

இவர் உபயோகம் உருவாக்க நினைத்த பொம்மைகளுக்கு சில வெளிநாட்டு உபகரணங்கள் தேவைப்பட்டன. அமைவில இருக்கும் சிவ் மனுப் போட்ட போது, ஐந்து வட்டம் ரூபாய் பெறுவானவர்கள் பொம்மைகள் ஏற்றுமதி செய்ய வாய்ப்பிருந்ததால் தாம் இறக்குமதிக்கான அனுமதி கிடைக்கும் என்று அரசாங்கம் அறிவித்தது.

சீனியர்களுக்கு இப்போது எதிரிய நாட்டு நண்பர்கள் உதவ முன் வந்தார்கள். இவர் எண்ணத்திற் பொம்மைகள் தயாரிக்கப் போகினார் என்பதைப் பற்றிக் கவனியே படாமல், ஐந்து வட்டம் ரூபாய் பெறுவானவர்கள் பொம்மைகளுக்கு உடையுள்ள 'ஆட்டர்' கொடுத்தார்கள். இதற்கு தந்தி கேட்கிப் பிற பொம்மை தமது இலக்குக்கு இன்று எதிரிய நாடுகள் என்று பெயர் சூட்டியுள்ளார். விரைவிலேயே எதிரியர் ஆட்டரை இருப்பினாலும் பூர்த்தி செய்தார். அப்போதம் இத்தாலிக்கும் ஐப்பாஸுக்கும் ஏற்றுமதி செய்ய ஆரம்பித்தார். இப்போது அமெரிக்காவிற்கும் போக ஆரம்பித்திருக்கிறது. இன்று சீனியர்கள் பத்து சைகிதத்திற்குத் தாம் இறக்குமதிப் பொருள்களைத் தமது பொம்மைகளில் உபயோகிக்கினார். சீனியரே அவைகளையும் இங்கே தயாரிக்கலாம் என்ற தம்பிக்கை இவருக்கு வந்தது.

இவர் தயாரிக்கும் பொம்மைகளுக்கு என்ன பெயர் சூட்டலாம் என்று கேள்வி எழுந்தது.

"சீனியர்கள்! நீங்கள் தாம் எப்படியும் குழியாக (Joy)ப் பெரிப் பழகுபவராவீரே! உங்கள் பொம்மைகளும் உங்கலில் போகவே குழியாக இருக்கும். ஜாய் டாய்ஸ் (Joy Toys) என்று பெயர் வைப்புகீர்" என்று ஒரு தம்பி. அந்தப் பெயர் நினைத்திட்டது.

தெனியாவிலுள்ள ஒரு கிராமம் கம்பெனி தன் கம்பெனி மூலம் விமான டிக்கெட் வாய்விடப் பிரயாணம் செய்யுமாறுக்கு இவ் வசமாக ஒரு கைப்பெட்டியை அன்பளிப்பாகப் கொடுத்தும்.

அந்தக் கம்பெனி நிர்வாகியை ஒரு நடனக் கிளியாசன் அனுப்பினார். "ஒவ்வொரு நடனவடிவம் நீங்கள் கைப்பெட்டியைக் கொடுக்கிறீர்களே!... இந்தத் தடவை, இந்தப் பொம்மைகளையும் பக்கத்தில் வைப்பார்கள். எத்தனை நபர்கள் பொம்மைகளை விருப்பம் இல்லாதால், எத்தனைப் பேர்கள் பெட்டிகளை எடுத்துக் கொள்வார்கள் என்று பார்க்கலாம்" என்று.

அன்று நூற்றிக் கொண்ணூற்றி இரண்டு பிரயாணிகளில் நூற்றி அறுபத்தி இரண்டு பிரயாணிகள் பொம்மைகளை விருப்பமிருந்தனர். கிளியாசனுக்கு வெளிநாடுகளில் தம் பொம்மைகளுக்கு நயம் 'மார்க்கெட்' இருக்கிறது என்பதும் திச்சையமாயிற்று.

நம்முடைய அந்த தானிய நஞ்சாலுர் பொம்மைப் பானியில் ஒரு பிளாஸ்டிக் தாத்தா பொம்மை. ஆனால் ஐப்பாளியை பானிதொழில் முயுக்கள்கூடவர் தயாரானது. அதன் சிறித்த வாயில் ஒரு சிறிய இடைவெளி. அதுவே குழந்தைகளுக்கு ஒரு சேயிப்பை வைக்கும்போது உண்டியலாகவும் உதவுகிறது. இந்தப் பொம்மைகளைப் பள்ளிகள், பால்கூடங்கள், வாய்விடக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கின்றனர்.

பேசும் பொம்மை, ஒண்ணரை அடி வரை பொம்மை. அதை எடுத்து அணித்துக் கொண்டால் கவையென்று சில நிரிட்டுங்கள் போகும்! இந்தப் பொம்மைகளுக்கு வெளிநாடுகளில் விராக்கி.

எத்தம் பொருள் டார்ச் லைட். சிறுவர், சிறுமியர், தனியாக இரவில் இந்த டார்ச் லைட் பொட்டுக் கொண்டு வழி நடக்கும் போது, உதவி ஏதும் தெனயப்பட்டுக் குரல் எழும்பவில்லையானால், இந்த டார்ச் லைட் உடம்பேரே அணித்துக் கொண்டால் போதும் ஒரே கூக்குரல் ஒலி, பொலியல் கரைப் பொலக்

விளையும். உதவியும் விடைக்கும். இரவு நேரங்களில் வயல் வெளிகளில் நடப்பவர்களுக்கு, பூச்சிப் பொட்டுக்களை விரட்ட இந்த ஒலியும் ஒளியும் உதவும்!

சாதாரணமாகக் காய்ந்து கீழே விழும் தென்னை மட்டைகளைக் கூட விழுக்கவில்லை சினிமாசன். அவைகளை அடுப்பில் பொட்டு எரித்து விழுக்குவதற்குப் பதிலாக, அந்த கரும் கிண்பு மட்டைகளைப் பதப்படுத்து, பெரிய மீன் உருவத்தில் வேட்டி, வலித்துப் பகுதியில் 'இப்போது விடைக்கும்' என்ற வாகைத்தை ஆய்வித்துக் கொடுத்திருக்கிறார். ஆயிரக்கணக்கில் ஆப்பிரிக்க நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்கிறார். அப்போது, மீன் கடைகளில் இந்தத் தென்னை மட்டைப் பொட்டைத் தொக்க விடுகிறார்கள் விளம்பரமாக.

ஐந்தது ரூபாய் அடக்கத்தில் மீன் உருவமாகத் தயாரிக்கப்படும் தென்னை மட்டை ஒரு ரூபாய் விலையில் ஏற்றுமதியாகிறது. மூலம்மூலம் ரூபாயைமூலம் காரைக்கலாம் என்பதற்கு இது ஒரு உதாரணம்.

பங்களுகில் ஊதுபத்தி விவாபாரி ஒருவர் அருகாள் மரக்கட்டைகளைப் பெயிண்ட் அடித்து ஊதுவத்தி விவாபாரிகளாக விற்றுக் கொள்வதற்குப் பதில் கவனித்தார். "ஊதுவத்தி புனைவாத நேரங்களில் அந்த மட்டைகளை உபயோகம் இல்லாமல் தானே இருக்கும், அப்போது அது குழந்தைகளில் விவாபாரிப் பொருளாகவும் இருக்கலாம்" என்று யோசித்தார்.

கிரிஷ், தனியை, மோழி, மிளி, பறவைகள் முதலிய உருவங்களில், உருவத்துக்கேற்ற ஒள்களை எழுப்பக்கூடிய ஊதுவத்தி விவாபாரிகளைக் குறைத்த கிரிஷியில் தயாரித்தார். பன்னிரண்டு ரகங்கள்! பன்னிரண்டு ஒள்கள்! நயம் வரவேற்பு.

"குழந்தைகள் முகங்களில் சிரிப்பைக் காண்பித்த என் தொழிலின் ஸ்டீலிங்" என்கிறார் தனியை கே. வி. சினிமாசன்.

-கோமதி ஸ்வாமிநாதன்





தேசத்தின் அஞ்சலி

ரீரீஷ்டரபதி என்ற முறையில் பட்டுத்தீன் அலி அகமத் அவர்கள் பிறப்பித்த கடைசி உத்தரவு தோரணம் அறிவித்ததுதான் என்பதை நினைக்கும் போது ஜனநாயகப் பற்றுள்ள ஒவ்வொரு பாரதக் குடிமகனின் நெஞ்சமும் நெகிழ்ந்துள்ளது.

தோரணம் அறிவித்த கையொடு அவர் பாரத மக்களுக்கு விடுத்த கடைசிச் செய்தி எவையும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்:

“காழ்ப்புணர்ச்சிகளையும் மனக் கலப்புக் களையும் விட்டொழித்து, அமைதியான சூழலில் கொள்ளை விளக்கங்களிற் சென்று தோரணம் நடத்துங்கள். ஜனநாயகத்தில் வன்முறைகள், கட்டுப்பாடின்றமை ஆகியவற்றிற்கு இடமில்லை.”

“அவருக்கு நாம் செலுத்தும் சிறந்த அஞ்சலி அவரது இந்தக் கடைசி விருப்பத்தை இயம்பினாலும் சீரமைத் திறைபெற்றுவிடும்” என்று பிரதமர் உறுதியுள்ளதை முழு மனத்துடன் மாரத மக்கள் ஆமோதிப்பார்கள்.

நமது மிக உயர்ந்த அறிவாளும் பண்பாளும் களாச்சார மேம்பாட்டாளும் தேச பக்தியாளும் அனுபவங்களாளும் தேசத்தின் மிக உயர்ந்த அபிவிருத்திக்கு அவர்களிடத்திலிருந்து பெற்றோர் அமைதி அவர்கள். அபேசமயம் நமது எதிர்க்காலம் அமைதிட உயர்ந்த சிம்மாசனமான மக்களின் இதய பீடங்களிலே வீற்றிருக்கும் பெருமைபெற்றோர். தொடர்ந்து அங்கே இடம் பெற்றிருப்பார் நாளும் இந்த தேசத்துக்குப் பெருமை சேர்த்த அந்தப் பெருமகன்.

சர்வாதிகாரம் - நமது ஒரே எதிர்!

ஆசார்ய கிருபனாமி

சுதந்திரத்துக்கு இன்று பெரும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த அபாயம் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் இருத்ததை விட அதிகமானது. இந்த அபாயத்தை எதிர்த்துப் போராட சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது செய்த அளவுக்கு நியாயம் செய்ய மக்கள் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

நாட்டில் நெருக்கடி நிலையைப் பிரகடனப்படுத்திய பின்னேட்டு மாதங்களில் மக்களின் ஜீவாதார உரிமையையும் சுதந்திரங்களும் நிலைமற்ற சுதந்திரமும் சட்டத்தின் ஆட்சியும் பறிக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய அரசு மீண்டும் ஆட்சிப் படம் ஏறி ஆறு ஆண்டுகளுக்கு ஆட்சி செய்து அதிகாரம் வழங்கப்பட்டால் இந்த காரியங்களைத் தொடர்ந்து செய்யாதா? அப்போது நாட்டின் நிலைமை என்னவாகும்?

பரந்து விரிந்த இந்திய நாட்டில் ஒரு பகுதியில் - குஜராத் மாநிலத்தில் மட்டும் ஒரு சிறு அளவுக்கு வன்முறை

ஜனநாயகம் என்று உட்பட்டவரில் பேசுகிறார்களே பொழிய இன்று எல்லா அதிகாரங்களும் மத்திய அரசிடம் அதிலும் முக்கியமாகப் பிரதமரிடம் சென்று குவித்திருப்பதைக் காண்கிறோம். ஆட்சி அதிகாரங்கள் மட்டுமல்ல, எட்சி அதிகாரங்களும் இப்படியே அவரிடம் குவித்துள்ளன.

நாம் விரித்த முக்கிய இலாபங்களாக சக மத்திரிகளிடம் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டதன் மூலம் மேற்கு வங்க முதலமைச்சர் பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொண்டது விட்டார். ஆனால் இப்படிச் சரணாகதியடைந்து பதவியைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளச் சம்மதப்பட்டது உ. பி., ஒரிசா முதலமைச்சர்கள் தங்கள் பதவியை இழக்க நேரிட்டது. ஒரு கூட்டாட்சி அமைப்பில் மத்திய அரசு இப்படியா இயங்குவது?

லோக சபைத் தேர்தலுக்குக் எட்சி வேட்பாளர்களின் தேர்ந்தெடுக்கும் மூல உரிமையையும் பிரதேசக் காவிரன் கமிட்டிகள் பிரதமரிடமே

கூஸ்கி மார்ச் 36
கிஸி 30



சுதந்திரப் பரிசுதர்ப்பு பெற்ற - காலம்
தாமதமாகுமென்பது உறுதி - பா. பி. பி.

ஏற்பட்டதற்காக நாடு முழுமையிலும் நெருக்கடி நிலையைப் பிரகடனம் செய்ய வேண்டும். பிரிட்டிஷ் ஆட்சி காலத்திலும் எங்காவது ஒரு பகுதியில் இத்தகைய கவலரம் தடைபெற்றது. இந்த கால மிலா சட்டம் அதாவது உள் நாட்டும் பாதுகாப்புச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்படவில்லை.

ஜனநாயகத்தில் எதிர்த் கட்சி எவ் பது அரசின் ஓர் அங்கமாகவே இருதப்பட வேண்டும். இப்படிச் சுதந்திரமும் எதிர்த் கட்சிக்கு மதிப்பளிக்காமலும் நடந்துகொள்கிற ஆட்சி ஏன் கட்சி ஆட்சி அல்லது எதேச்சாதிகார ஆட்சி யாகவே எண்ணப்படும்.

வறுமையை ஒழிக்க வேண்டுமானால் பெருமளவு வேலை யாப்பிக்களை உருவாக்க வேண்டும். இதைத்தான் காந்திஜி நமது நிர்மாணத் திட்டங்கள் மூலம் வற்புறுத்தினார். ஆனால் இங்கே வேலை யில்லாத திட்டாட்டத்தை ஒழிக்க, காரிய சாத்தியமான திட்ட மின்றியே ஏன் நம்ம ஒழிப்புக் கொடித்தை மட்டும் அரசும் ஆளும் சட்டியும் எழுப்புகின்றன.

அளித்து விட்டன. பார்லிமெண்டரி போர்டு முடிவு செய்வதற்குப் பதிலாக மாநில வேட்பாளர்களின் பட்டியலைப் பிரதமரே தீர்மானிக்கிறார்.

ராஷ்டிரபதி, உப ராஷ்டிரபதி, பிரதமர், சபாநாயகர் ஆகியவர்கள் சட்டத்தின் சன்னிதானத்தில் சமமானவர்கள் அல்ல - மேம்பட்டவர்கள் என்று சட்டத் திருத்தங்கள் செய்து ததிக்கு மூல் அனைவரும் சமம் என்ற அடிப்படையிலே ஜனநாயகத் தத்துவத்தை அறித்து விட்டார்கள். இந்த ஓர் அம்சமே போதும் இந்தியாவில் நிலவுவது ஜனநாயகமா அல்லது யதேச்சாதி காரமா என்ற ஐயத்தை எழுப்ப.

பிரிட்டனில் சமீபத்தில் அரசுமாரி ஆன் காரோட்டும்போது வேகக் கட்டுப் பாட்டின் மீறியதற்காகத் தண்டனை பெற்றான். வேகமாய்த் தேரோட்டிக் கண்டறக் கொன்ற தன் மகனுக்குத் தேர்ச் சக்கரத்திலேயே மரணம் சம்பவிக்கச் செய்த நீதி வழுலா மன்னன் கதை நமக்குத் தெரியும்.

சட்டத்தின் மூல் எங்கோரும் சமம் என்ற நிலை இருக்காதவொழிய நீதி மன்

நங்கள் எப்படிச் செல்வதற்கு இயலா முடியும்?

தீயநிலையில் தீர்ப்பு மதித்து ஏதாவது சட்ட விளக்கங்கள் மக்கள் கட்டத்திலிருந்து எதிர்பாரக்கும் நிலைமையை அனுபவித்திடக் கூடாது.

பிரதமர் தேர்தல் செய்வது என்று அவர்பாது உயர்த்தி மன்றம் தீர்ப்பு அளித்ததை போட்டு பிரதமர் இவ்வத்தின் மூல் மக்கள் கட்டம் செய்து அவருக்கு ஆதரவும் விவகாரமும் தெரிவித்தது. இதனால் பிரதமர் எப்படி, எதற்கு கோண்டார் என்பது எனக்கு இன்னும் புரியாத புரிராகியே இருக்கிறது. சட்டத்துக்கு தீயிதம் ஒரு விளக்கம் அளித்திருக்கிறது. ஒத்திட்டு அனுபவம் சார்ந்த தீயநிலை அளித்த தீர்ப்புக்கு மறுமலர் மக்கள் கட்டம் ஒரு விளக்கம் தருகிறது. இந்த விளக்கங்கள் அரசு ஏதாவது தீய கத்தால் சமூகவத்தின் சிறுபான்மையினருக்கு தீய விளக்கமாகவே போயினால்.

கோவிலம், திட்டம் ஏதுமின்றி எதிர்க்கட்சிகள் அளித்தும் ஒன்று சேர்த்துக்கொண்டு பிரதமர் குதும் சாட்டுகிறார். பதார்ப்பட்ட கட்டிகள் ஒன்று சேர்வதா என்பதன் பிரச்சினை; சர்வாதிகாரத்தை அனுபவிப்பதா என்பதுதான் முக்கிய பிரச்சினை.

இன்று நாம் ஒரு தெருக்கடியான நிலை இருக்கிறோம். இது ஆபத்தான நேரம். இந்த அரசாங்கத்துக்கு எதிராக உண்மை அமைதும் ஒன்றுபட்ட வேண்டியது அவசியம்.

சட்டத்துக்குப் பணிவது என்பது ஒன்று வேறு தனிமனிதனின் உடையதல்ல. அந்த சமயத்தில் ஐந்தாவது அமைப்பின் தனிமனிதன் உத்தரம் திங்குதும் மண்ணம் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதும் அவன் உடையது. இவ்விரண்டுக்கும் போதல் எப்போது ஏற்படுகிறது அப்போதெல்லாம் தனிமனிதனின் மனச்சாட்டு மிதித்தல் கோவிலம் வேண்டும். சட்டத்தையும் உத்தரத்தையும் தனிமனிதனின் மனச்சாட்டுமையையும் அரசாங்கத்துடன் ஒன்றுபடுத்தும் கிபியை ஐந்தாவது.

இதிலிருந்து ஒன்று விளக்கும். நாட்டுக்கு வேண்டியது ஐந்தாவது அடிப்படையில் உண்மை கட்டுப்பாடுதான் என்பதில் அரசாங்கம் கட்டுப்பாட்டையும் அடக்கப்பட்ட ஐந்தாவது அம்சம்.

எதிர்க்கட்சிகள் வேண்டியது ஐந்தாவது துடன் கூடிய கட்டுப்பாடு. ஆனால் கட்டிவரை கிடுகியது ஐந்தாவது அமைத கட்டுப்பாடு.

காங்கிரஸ் கட்டி கட்டுமே ஒருமைப்பட்ட கத்திரமான ஆட்சியை வழங்க முடியும் என்ற காதத்தை நான் திராவிடர்க்கு எதிர்த்தே தியேயோ பவ தேவகனிக் பவ சத்திரப்பில் கட்டி கட்டி சர்க்காரின் வேத்திரமான இயக்கியும்கொண்ட. மாதத்திறும் பவ கட்டிகள் இயத்திர போதுவான ஒரு மாதத்துத் திட்டத்தில் அடிப்படையில் தன்காட்டி வழங்குவது சாத்தியமே.

நமசி: தீயநிலை

சென்மையான தேர்தல் நடக்குமா?

ஜே. ஏ. நாயக்

இந்தமையே அறிவித்தபடி நாடாளுமன்றத் தேர்தல் இரண்டே நாட்களில் நடந்து முடியாது. நாது நாட்கள் நடக்கும். மார்ச் 16, 18, 19, 20 தேதியில் நடக்கும். எவ்வாறு போட்டுக்கொளும் எவ்வாறு ஆரம்பிப்பது 21ம் தேதி. மக்களுக்குத் தேர்தல் முடியும்கு தெரிய வருவது 22ம் தேதி மார்ச். பத்திரமும் தேதி என் தேர்தல் நடக்காது என்பது பெரிய மர்மமான இருக்கிறது. நாது நாம் தேர்தல் நடப்பதற்கு அவசியம் என்ன? ஒன்றாக குதிப்பிட்டது போல் இரண்டே நாட்களில் என் நடத்தி முடிக்கக் கூடாது?

16ம் தேதி போட்ட வாக்குகளையும் 21ம் தேதியே எண்ணுவதற்கு ஏதென்கையோம் வாக்கள். ஆக போட்டுப் பெட்டிகள் அளித்தும் ஒன்று நாட்களுக்கு அரசாங்கம் தீயநிலை கிடம் இருக்கும். 18ம் தேதி போட்டுப் போட்டவர்களின் வாக்குத் தேடுக்கும் ஒன்று நாட்களுக்கு அரசாங்கம் அறிவாரின் போட்டியில் இருக்கும்.

16, 18 தேதியில் தேர்தல் நடக்கும் மாதிரியாக எவ்வாறு நேரம் தவிர மற்ற எவ்வாறு மாதிரியானதும் 18ம் தேதியே தேர்தல் நடக்கும்.

தல் நடக்கும். 18ம் தேதியன்றே தேர்தலில் பெரும் பகுதி நடந்து முடிந்து கிடும். மற்ற நாம் 17ம் தேதி தேர்தல் அறிவாரினுக்கு கிருமுகம்! எவ்வாறு காணத்தக்கோர் அன்று ஏற்படுத்தக் கிழமை கட்ட இய்க்க. உத்தரப் பிரதேசம், பீகார் மாதிரியானில் 18ம் தேதி தவிர 18ம் தேதியும் தேர்தல் நடக்கும். இந்த மாதிரியானில் ஒன்று நாட்களுக்குக் குறைவாகக் வாக்குப் பெட்டிகள் அறிவாரின் கையிலே இருக்கும்.

எதிர்க்கட்சிகள் அத்தந்த வாக்குச் சாவடி கனியேயே தேர்தல் முடித்த கையோடு போட்டுக்கள் எவ்வாறுபட்ட வேண்டும் என்று திட்டம் காணமாக கோரி வருகின்றன. இந்த தீயநிலை மாதிரியான வாக்கின்களுக்குத் சிறிதும் மதிப்பளிக்காமல் தேர்தல் கமிஷன் இயக்குகிறது. இவ் கமிஷன் குறுகிய காலகட்டத்தில் தேர்தல் கிதிவின் மாதிரி முடியாது என்று அபத்தமான காரணத்தைக் கூறுகிறது.

போட்டாளர்களின் ஏஜென்டுகள் போட்டுப் பெட்டிகளைச் சதா எவ்வாறானியோம் என்று அறிவாரின் சொக்கின்றனர். ஆனால் இப்படி நாது நாட்களுக்கும் ஒன்று நாட்களுக்குக் கன்கானியுது சாத்தியமான! ஏதேனையே பவ தேர்தல்களில் அனுபவிப்பாட்ட ஏஜென்டுகள், கிழக்கு நேரம் தீயநிலை போட்டுப் பெட்டிகளைக் கன்கானியுது சாத்தியமான! எவ்வாறு கூறுகிறார்கள்.

போட்டுப் பெட்டிகள் போட்டவர் வாக்கு எத்தி: ஏதென்கையுத் தேடுகின்றன. எவ்வாறு

அவ்வாறு தீயநிலை மிதும் கட்டி: கோரி வருகின்றன. உண்மையில். ஆனால் அத்தந்த தீயநிலை மாதிரியான கட்டி: போட்டுத் தேர்தல் நடக்கும் கிதி. அவ்வாறு தீயநிலை மாதிரியான கட்டி: போட்டுத் தேர்தல் நடக்கும் கிதி. அவ்வாறு தீயநிலை மாதிரியான கட்டி: போட்டுத் தேர்தல் நடக்கும் கிதி.

தேர்தல் பிரகடனத்திலும் கெட்டுத்திட
நிறையு எனக்கு இருக்கிறது!



தேர்தல் சந்தேகம்



பேசும் போதுதான்
ஒரு சிலையை
உங்களுக்கு விட்டு
கொடுத்திருக்கிறோம்!

கொடுக்கப்பட்ட கொடுக்கப்பட்ட
பெரிய சிலையை விட்டு
கொடுத்திருக்கக் கூடாது!

தொகுதி!...
கிடைக்கட்டும்!..
தேர் விடாமல் நான்
முக்கியம்!



ஏதென்ஸ்க்கும் லாகொதீசு எதி அடி நடி வது. லாகொசை திரும்பி விட்டால் மூன்றாம் மதரவருக்கும் பக்கத்தில்தான் அடிநெய்யும் இரு. போரும் வழியில் மோட்டுப் போட்டி விளக்கம் காணியிடுவது எத்தனையதும். போரும் வழியில் பய மோட்டுப் போட்டிவிளக்கம் ஏதென்ஸு க்குட்பட்ட போகின்றன. அதில் ஏதென்ஸு க்குமேலுத்தும் போட்டு இதைத் தாவித் துண்டு துண்டாகக் கிழித்தது அங்குதான் மை னுக்குப் புதுபுகாரம் மதரவருது! இதை லாகொதீசு அட்டித்திறும் - குதிரைகளும் ஏதப்பட்டனவா அங்குதான் விளக்கம் பாதுகாப்பு அந்தரில் தீகம்பட்டு வேறு மோட்டுப் போட்டிவிளக்கம் போகுத்தப்ப்பட்டனவா மை மதர அதுவ வழியே இங்கு.

பாதுகாப்பு அறையில் பெட்டிகள் மாற முடியுமா? முடியும். அதற்குச் சாத்தியம் உருவாக உண்டா. போட்டுச் சாங்குமிகிடுத்து போட்டுப் பெட்டிகளைக் கொண்டு வந்து வைப்பதற்கு முன் பாதுகாப்பு அறையில், போட்டாளர்கள் அவ்வ ஏஜென்டுகளின் பார்வையின் கீழ் இருப்பார்கள். ஏற்கெனவே சில பெட்டிகள் அங்கு இருந்தமையாலும் அதைப் பற்றி அந்நி போட்டாளருக்கோ அல்லது அவரது ஏஜென்டுக்கோ கவியீர்கள். ஏற்கெனவே அங்கு இருந்தமையால் அவ்வருவது மட்டுச் சாங்குமிகிடுத்து அங்கு இருந்தமையால் என்பதை அவர்கள் திட்டமிட்ட மாத் அந்நி முடியாது. வான்-வானத்து மிகுத்து போட்டுப் பெட்டிகளை இருக்கிப் பாதுகாப்பு அறையில் வைக்கும்போது போட்டார்கள் ஏற்கெனவே சில போட்டுப் பெட்டிகள் அங்கு இருப்பதைப் பார்த்திருர். அவை போட்டுச் சாங்குமிகிடுத்துவது வந்தமை என்பதற்கு என்ன அத்தாட்சி அங்குக்குக் கிடைக்கும்? சில உடைத்து சீக்கலை-சீழித்த உடையெடுத்துச் சீட்டுக்கலை அவற்றின் போருத்திவிட்ட முடியுமா?

சென்ற உத்தரப் பிரதேச சட்ட மன்றத் தேர்தலின்போது சிங் மோட்குடி பெட்டி

என்க் போட்டுச் சீட்டுகண் டட்டுக் கட்டாயம் இருந்தன என்ற செய்தியைச் செய்திப்போகல் பிரகடித்தன. இப்படி போட்டுச் சீட்டுகண் டட்டுக் கட்டாயம் இப்படி போட்டுப் பெட்டிகளுக் கெழு குடிபுகும்! ஒவ்வொரு டாக்டராகும் தனித் தனி வாகத்தானே போட்டுச் சீட்டை மடித்துப் போடுகிறா? போட்டுப் பெட்டிகண் டாத்தட்டுகின்றன என்று எதிக் கட்டிகண் டுண்டே படி குறை குததல் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறா? குததல் குததல் காட்டுகின்றது என்று கண்டிக்கும் கையாள் குததல் விடையா?

அரும் மார்க் மாதத்திய தேர்தல், சந்திரா லக்ஷியத்தைய வாங்கித் தந்ததான ஒன்றாக விளங்குகிறது. இதில் பிரச்சினைக்குரிய விஷயம் ஒரு தனி நபரின் எதிர்காலம் அல்லது ஒரு கட்சியுடைய எதிர்காலம் அல்ல. ஒரு தனிநபரை அடிகள் அணங்குபின் நிகழ்விதழையே தீர்மானிக்கப் போகிற தேர்தல் இது. சில எதிர்க் கட்சிகளுக்கு போட்டியிடுவதற்கு மாதந்தரப்பட்டன அல்லது ஏதோ தீர்மானத்துக்கு உண்மையான என்ற உண்மையான ஏதாவதிமையான தேர்தலின் தேர்வலிகள் மட்டுமேயும் தங்கியிருக்க போகின்றன.

இவ்வாறு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சினைகள் தொடர்பாக கமிஷன் விசாரணைகள் இப்போது நடைபெற்று வருவதாக எதிர்பார்ப்பு. கமிஷன் அமைப்பை விரைவில் நிறுவுவதற்காக உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

ஓங்கோடு போட்டுத் தாதுதிறம் எத் தன் லேர் லார் லாருக்கு போட்டுப் போட் டார்கள் என்று தரலாம் வெவியாடுப் பரவி ளது மற்ற இடங்களில் பிறகு நடக்கும் போ் தன்கலில் பாடுதிறம் என்று லாறுகள் லோம் மற்ற பாலியாறு லாறும். இவ்வாறு போட்டுப் போட்டுகளில் திரிசயம் ஏழம் தி ருந்து என்று மக்கள் தம்பிக்காது பெறுவது ஓங்கலாம்.

guteff: 2.5.0.0

www.elsevier.com/locate/bsc

சுமாரி ஜெயந்தி

மேலேயே அங்கத்தினர் எவ்வளவு
சாரமாகச் செலவழிக்கும். இவ்விதப்பெயர்
கடிகச் சாணப்பெயர் செலவிட வேண்டி சந்த
னது மேலேயே அங்கத்தினர் எவ்வளவு
செலவழிக்கும் என்பது பார்த்த வினாவுள்
மேலே புதிது போனது. அது சரி, பத
நாட்டிலும் சிலநிலை சந்த அங்கத்தினர்
பெற்றிருக்கிறார் என்ற அந்த செலவிடும்
கையாணியை பதில் கூறினோம்.

*பெரியது ஸ்ரீ ராஜ ராஜேசுவரீ கண
மந்திரி மாணாவி' என்றும் போதாதா?

அப்படி நடைபெறும் என்று தான் எழுதிப் பற்றி கவனத்துடன் பெரும் தொண்டாற்றிய பதினாறு ஆண்டுகளாகிய புகழ் பெற்ற குடியரசுப் பிள்ளைதான் பின்புள்ள நான்கு நாடுகளில் கனம் மந்திரி அவர்கள். அவருக்குத் தீர்மானித்த நான்கு பிள்ளை, கனம் மந்திரி அவர்கள், கனம் மந்திரி அவர்கள் ஆகியோர் சிறப்பாக இருக்கிறார்கள். கனம் மந்திரி அவர்கள் புகழ் பெற்ற திருவெருது நாயக்கர்.

பாலகை பனிக்ரீஸ் உருவாக்குகிறார்கள். இம்
மூன்று சித்திர வரலாற்றில் நானூறு நானேனாயி
னாயாத்திர. பரத அப்படியாக விவரிக்க
தல்பின் அப்படியாகத் தோன்றும் ஒரு வ
திரியாகவே உலாப் போகிறது.

இந்த உயர்ந்த எட்டில் எடுத்த முதல்
கால்கிசுதலாகத் தமது அங்கீகரிப்பத்தில்
போது எதுவான தொகை முழுமைதான்
அளித்தார் இவரின் செயல்தி.

அதைத் தராததினால்தான், எம். காமசுந்தரி
மகிழ்வுடன் இவரை வெறுத்தாள். பின்னர்
தேவியை கண்காணிப்பதில் சகிதரத்தில் பி.சு.
பட்டம் பெற்றவர். இவ் வயதிலிருந்தே பல
விதமான நாட்டிய வகைகளில் சிறப்பாக
தொழுவது கற்றுக் கொண்டார். பிறகு
தமிழ் மொழியைத் துருது துருது கற்றுக்
கொண்டார். காமசுந்தரிக்கு பரிசுறு தேவியைத்

காரைத் தூக்கி தீக்குழும் தெய்வம், சொல்லி
தெய்வத்தின் கைத் திறன் புகழ்மேலும்
பிரகாசிக்கக் கவறுக்கி அருளாட்டும்.

“அழகில் பெருக்கிறம்”

7



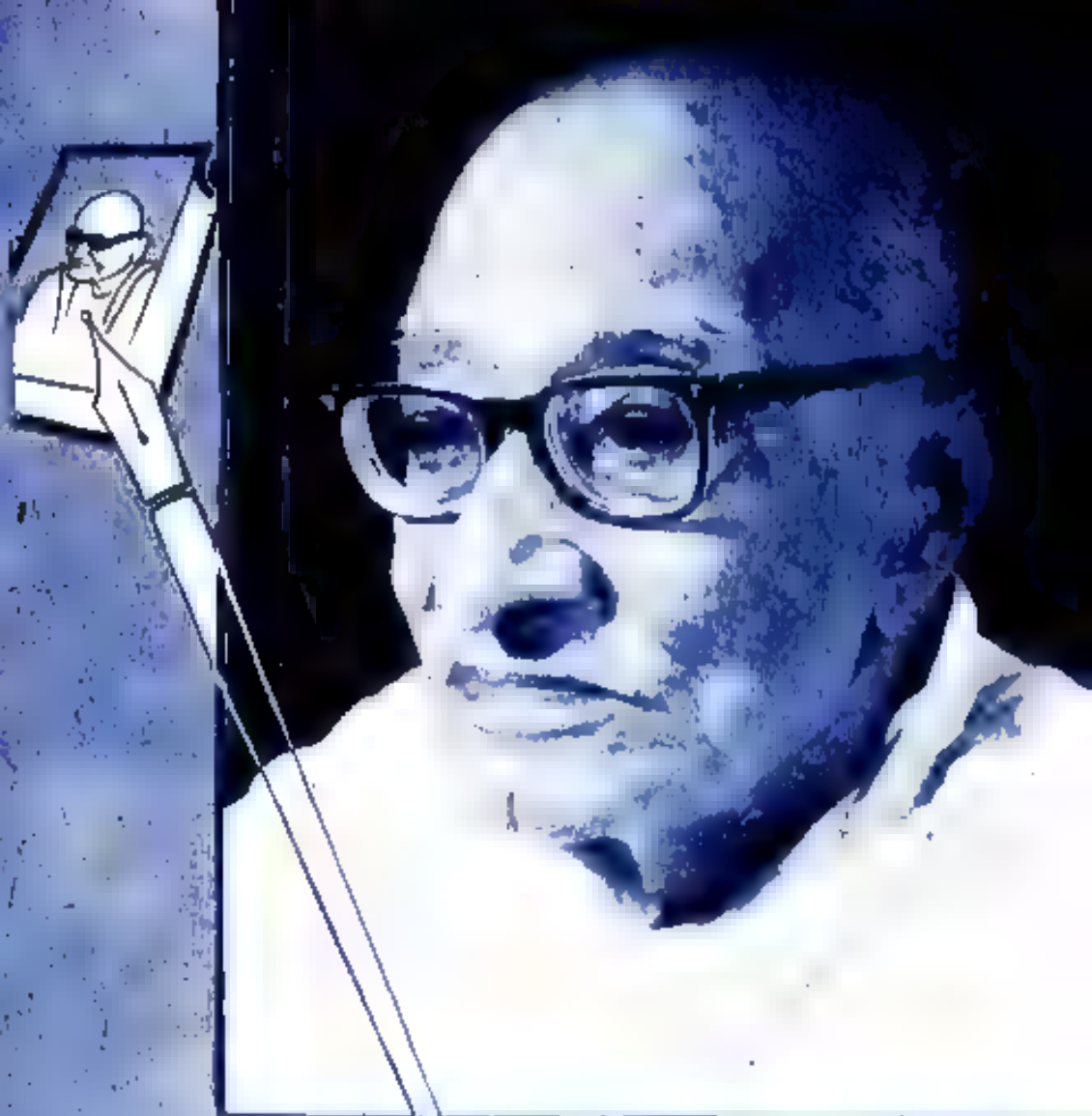
சென்னை திரைப்படத் துறை அமைச்சர் அ. வி. சண்முகம்

“குழி விளையும் ஞானத்தைத் தேடு
நிலையையும் மட்டுமில்லாமல், வேண்டி
யான கஷ்டம் நீருவதற்காகவே பிரார்த்தனை
பண்ணுகிறவர்களும், ஞானக் கௌரவமாய்
பிரேதம் கட்டி இன்னும் ஞானத்தினை
கிடைக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறவர்களும்
கட்டி ஏன் பணமாகத் தன் பத்திரம் என்று
சொல்லிக் கொண்டுள்ளார்? ஏன் அவர்களின்
‘கொஞ்சம்’, ‘சுதாரகம்’ என்றெல்லாம்
பெறுகிறதா?” என்பது கேள்வி.

கோடா காழ்க்கையின் தாக்கம் அநேக கஷ்டங்கள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இந்த
நாள் கஷ்டங்களையும் கொஞ்சம் கட்டி
பொருட்டுகிறதாயல், ‘பணம் கிட்ட வழி’
என்று தாம் பணவாசிய பணாளுக்காரனாக
பத்திர பண்ணிக் கொள்பவருக்கு கிட்டாமல்
தொடர்பு உடையதாயல். இதற்கு ஆட்சேபம்
படுவதே இல்லை. ஆனால், தடைமுறையில்,
வாங்குவதற்கு வாய்ப்பு வராது அல்லது
இருக்க முடியுமா? ஏதோ ஒரு மாதம்
பொருள் குறுகியதையும் பிடித்து ஆட்டுகிறது.
‘மதுரா மகாலா விவசாயம் (ராமலா)’ என்ற
அசாஸ்யம் கட்டி கொண்டுள்ள அறிமுகங்கள்
தாம் மாட்டிக் கொள்பவருக்கும் பொருள்
தான் நிலம்; நம் தேவைதான் நிலம் என்பதே
தாம் அத்தனை பேரும் நினைத்துக் கொள்
பவருக்கிறோம். கோடா கஷ்டமாக நடத்திக்
கொள்பவருக்கிறோம். இதிலே ஒரு தோல்வி,
மாண்புமிகம், கிளையி, வக்கம், எட்டம், கந்தி
வந்தால் கஷ்டப்பட்டுத் தென்படுகிறது. இர
படித் கஷ்டப்பட்டு கிட்டாமல் உடையதாயல்,
ஏதோமே பிச்சை, இவ்வகைக்கு கேள்வி
கிட்டாமல் என்றாகலோ ஒரு தானாவது
தாம் இப்பாதிநி கஷ்டப்பட்டுமாம், மாண்புமிகம்
மாண்பு என்று தெரிந்துகொண்டு, பட்டிக்
கொண்டாயல் இருக்க வேண்டும். இப்போதி
வருத்தே அத்தனை பிரயத்தனங்களைப்
பண்ணிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்
ஆனால் எல்லாருடையோ அல்ல தாம் ஆவதும்
அதாவதும் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும்.
இவ்வகைக்கு, இப்போது நமக்காக கஷ்டம்
வந்தால் அது கஷ்டமாகத் தெரிகிறதா,
இல்லையா? முன் குத்தினால் கால் வளிக்
கிறதோ இப்போதோ? ஞானம் வந்தால்
‘ஹா ஹா’ என்று அனாதையாகிறோமோ இம்
நிலையோ? கிட்டியே ஒரு கஷ்டம், ஆயினால்
எல்லாம். ஏதோ ஓர் அவமானம் என்றால்
உடனே அது நம்மவர்க் கருவிக் கிறதே

மாநில அரித்துப் பிரச்சினை கொண்டே
இருக்கிறதா, இல்லையா? நம் கிட்டிக் கொள்ளு
வதற்கு நாம் செய்ய வேண்டியவர்க் கெட்ட
வேண்டும், பெண்ணுக்குக் கையாணம்
பண்ண வேண்டும், பிச்சைக்குக் கையாணம்
கிட்டி பிச்சை வேண்டும் என்று இப்படி நம்
கட்டமைக்காது, பெண்ணுக்குக் கையா
வேண்டி பிச்சைக்குக் கையாணம். இதில்,
பெண்ணை இடங்கலிக் கையாணம் கையாணம்
எப்பாத்துப் போடுகிறோமல்லவா? இந்த மாநில
கையாணமில்லாத என்ன பண்ணுவது? என்ன
கையாணம் என்று பண்ணாத் திறந்திக் கொண்டு,
கையாணம் கொண்டு மாநிலம், நம் கட்டமை
கட்டும் பண்ணிக் கொண்டு, பணம் திரைக்
கையாணம் கொண்டு இருக்கிறதா? நாம் என்றால்,
அது மாண்புமிகம், கையாணம் அரித்துப் பிரச்சினை
கொண்டு இருக்கிறதே, இப்போது என்ன
பண்ணுவோம்? பணம் என்ற ஒருதன்
இருக்கிறது. அவ்வாறு கையாணம்
கையாணம் திரைக்கம் பண்ணுவதில், தாம
என்கிற எட்டத்தை (how) வைத்துக்
கொண்டு அதன்படி அவர்க் ஆட்சி பண்ணு
கிறார்கள் என்று தாம் நினைக்கிறோம். தாம் ‘ஹா’
படிதான் அவர்க் ‘ஹா’ பண்ணுவதில் கையா
ணம், அவர்க் பரம் கருவியைத், எத்தனை
அவர்க்காகப் பண்ணுவதும் கையாணம்
அருள் வந்தால், கையாணம் கையாணம்
கையாணம் எல்லாரும்க் கையாணம் கிட்டிப்
போயிருக்கிறதோ? அதனால் கொடா காழ்க்
கையாணம் மாட்டிக் கொள்பவருக்கிற தாம்—
அவ்வாறான இப்படி நம் கையாணம் மாண்புமிகம்
பொருத்தி மாட்டிக் கையாணம் இருக்கிறதோ?—அவ
கையாணம் இந்த கொடா கஷ்டம்
நிலையத்தையும் பிரார்த்தனை பண்ணுவதில்
என்ன தயார் இப்படி ஓர் அபிப்பிராயம்.

எது வேண்டுமானாலும் கையாணம் வேண்டு
மானாலும் கொடா கையாணம் என்று தாம் கையாணம்
தண்ணீர் மாநிலம் இருக்கிறவர்கள் (அக்கை
அக்கை மாநிலம் என்னவாகலானதையும் தாம
ஆகவேண்டும் என்று தாம் (குறிப்பிடுவதில்
கட்டி) வேண்டிய அபிப்பிராயத்தால் இர
பார்க்க. இந்த கையாணம் கையாணம்
கையாணம் போகுட்படுத்துகிறவர்கள்,
அது திர வேண்டும் என்று நினைக்கிறவர்கள்
தாம் தாதுக்குத் கொண்டுள்ள கேள்வி
இருப்பார்க்க, இவ்வகையால் கையாணம்
வந்த திரைக்கம் கையாணம் கையாணம்
கையாணம், கையாணம் கையாணம் கையாணம்



ராஜாஜி-வாழ்க்கை வரலாறு

ராஜ்மாமகன் காந்தி

கல்கி

• ஸார்ச்சர், இதழில் ஆரம்பம் •

தம்மீஸ் தம்மக்கள்



யாக இருந்தனர். அது மட்டுமல்ல ஒரே காலத்தில் ஸைகூர் ராஜ்யத்தில் தலைமை திபெதியாக அவரது தந்தையும், சென்னை தலைமை திபெதியாக ராஜமங்கலும் பதவி வகித்தது குறிப்பிடத் தக்க ஒன்றாகும்.

இன்று, பெரும் புதலும் மலிவாகவையும் பெற்று, ஓராண்மான அன்பர்களையும்பெற்று, உதாரணப்போல் கலையில் சிறந்து விளங்கும் சிற்பகலாத்த வாரியார் அவர்களின் தந்தையும் பாரத உதாரணப்போல் செயலும் பெரும் அறிஞராக புதுப்பெற்று விளங்கினார். அவருக்கும் மீன் அவரது புதல்வர வாரியார் அவரை விடவும் மிக மேலான வகையில்



கிடைக்கமெய்களும் பெரும் புதலும் கொண்டு டென்னிஸ் கிரேக்கன் சமீபத்தில் தமது குமாரனிடம் டென்னிஸ் போட்டியில்கொற்ற தாகக் செய்தி வந்தது. பார்க்கப் போனால் இதுவும் கிரேக்கனுக்கு ஒரு வெற்றியேதான். தம்மில் தம் மக்கள் சிறப்புடைவார்களாய் இருப்பதில் தந்தைக்குத் தானே பெருமை! இதில் இங்கெரு விஷயம். இதே கிரேக்கன் சிறு வயதில், சென்னைக்கு நடை டென்னிஸ் சோம்பியனாக இருந்த தமது தந்தை ஏமா முத்திய சென்றி கொண்டிருக்கிறார். ஆகவே ஒரு குடும்பம் ஒன்று தலைமுறைகளாக விடாமல் தொடர்ந்து பெருமை பெற்று வருவது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

இத்தகைய பரம்பரைப் பெருமை வெற்றி கரமாக அமைவது மிகவும் குதறுது. பெரும் புதலும் பெற்று விளங்கிய பங் பெர்லோர் கனின் வாரிசுகள், தந்தை ஓராண்மைகளின் விடப் பெருமை பெருமையிடலும் அவர்களது பெருமைகளைக் காப்பாற்றும் அளவுக்குக்கூட விளங்காமல் இருக்கிறார்கள்.

'ஜான் பண்டிதன்' என்றும் 'தகப்பன் சாமி' என்றும் 'குருதாதன்' என்றும் பல வறு புராணங்களில் விரைவிடத்துள்ளதாகும் ஓரூகம். தந்தைக்கே உபரிதரம் செய்யும் பெருமை பெற்றவர். இந்த வகையில்பெருமை கொண்ட பாரம்பரியங்களும் தமது தமிழ் நாட்டில் சில இவ்வாறும் இய்கு.

சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் தலைமை திபெதியாக விளங்கி தற்போது ஒவ்வா பெற்றிருக்கும் ஜங்கியன் ராஜமங்கலர் அவர்களின் தந்தையும் உயர்நீதிமன்ற தலைமை திபெதி

இன்று விளங்குவதைக் காண்போரும், இது அவரது உதாரணின் பாக்கியம்.

பண்டித ஜங்கியனார் தெருவின் தந்தை வான் மோதியாக தெரு பெருமைகள் பல பெற்றவர். மோதியாக் தெருவையும், ஜங் நாய்க் தெருவையும் மோதியாக் தெருவையும் கொண்டு ஒரு தந்தைவையும், மகனையும் உலகில் காண்பது மிக அரிதாகும். மோதியாக் தெரு பெரும் புதல் பெற்றவர் என்றும் ஜங்கியனார் தெரு அவரை விடப் புதல் பெற்றவர். மோதியாக் தெருவும் பார்க்கட்டர். தெருநீயும் பார்க்கட்டர். மோதியாக் தெரு அகில இந்தியக் கால்கின் தலைவராக இருந்தவர். அதைப் போலதெருநீயும் பகதவன் தலைவராக இருந்தவர். ஜங்கியன் குடும்பங்களுக்கு முன் "இந்தி வாகின் ஸ்டீபன் பரிபூரண சக்திரம்" என்ற கோணத்தை திறப்பேற்றிய வாகர் உயர்நீதி மன்றாட்டில் தலைமைப்பதவியை, பண்டித ஜங்கியனார் தெரு ஏற்கனவே காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்த மோதியாக்நீயிட

விருத்த வாரீசு முறையில் பெற்றார். அந்தி விருத்த தந்தைக்கு புஷ்ப சேர்க்கும் வகையில் தெருளி வளர்த்தார்.

தென்னாட்டின் மிகச் செந்து விளங்கும் தொழில் ஸ்தாபனங்களில் ஒன்று டி. வி. என். ஆகும். இப்பொழுது இருக்கக்கூடிய திரிபுராவிலே தந்தைவார் டி. வி. கத்தரம் அவர்களார் மிகச் சாதாரணமான நிலையில் இருந்தனர். மோட்டார் தொழிலில் புதுத்து விடா நயத்தியுடன் அந்த ஸ்தாபனத்தை ஓர் ஆவாரம் போல வளர்த்தார். தேர்மை, திறமை, வாகம் தவறாமல் போன்ற உயர்த்த வட்சியங்கள் அந்த ஸ்தாபனத்திற்கே சோதனமானவை. அவர் அந்நாடு கவது அடைந்த போது, பேர்ப்பு அமைச்சர் ஒரு தலைமை நிலைவத்தைக் கட்டி, தமது மணி விழாவையும் கொண்டாடி, ஸ்தாபனத்தின் பொறுப்புக்களை முற்றிலும் தமது குமாரர் களிடம் தந்து விட்டு, ஓய்வு பெறுவது என்ற நல்ல முடிவுக்கு வந்தார். இதற்காக அப் பொழுது சென்னை இராஜ்யத்தின் முதன்வ ராக இருந்த ராஜாஜி தலைமையில் தலைவர் காமராஜர் பங்கு கொள்ளும் வகையில் விழா விற்று ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

தலைவர் காமராஜர் பேசும் பொழுது கத்தரம் அவர்களையும் அந்த ஸ்தாபனத் தின் பெருமைகளையும் அவர் குமாரர்களின் திறமைகளையும் குறிப்பிட்டு விட்டு "முதிய வர்கள் இளைப்பாறக்கூடும் பொறுப்புக்களை தந்து விடுவது ஒரு பாராட்டத்தக்க விஷய மாகும். இது தொழிற் துறையில் மட்டுமல்ல. அரசியல் மற்ற துறைகளிலும் முதியவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய ஒரு விஷயமாகும்" என்று குறிப்பிட்டார். இப்படிச் குறிப்பிட் டது ராஜாஜிக்கு உற்று மன உறுத்தலாக இருந்திருக்க வேண்டும். அவர் தமது உரை யில், "முதியவர்கள் இளைப்பாறக்கூகு

மேனவியிடம் சுற்றதா?

சென்னைக் கனம் ஒரு 'மெட்ரோன் மக்' கை ஒரு மொலி மீட்டர் இருக்கிறது. அதன் குகத்தில் அங்கு மெட்ரோன் மெட்டரின் கூட மீட்டரின் அங்கு அங்கு காட்டும். அப்போதுவது ஒருவர் அதன் மார்த்துவிட்டு மூதலாரியிடம் கேட்டான் அங்கு கூடவே மெட்ரோன் மெட்ரோன் கைவிடப் பூயம் போக, "ஏன் இந்த மீட்டரில் மெட்ரோன்?" என்று அங்குத் திட்டி ஒரு அங்குவுக் கேட்டான். சீதாஜி ஒரு அங்குக்கு வந்து மூலம் விதம் அந்தம் கைவாங்கு மெட்ரோன் விதமாக! (மேனவி நடைத்தலை வாகம் காட்டு போல் இவ்வாறு)

"மெட்ரோன் மெட்ரோன்"

ச. சாமசுலாசன்

பொறுப்புக்களை தர வேண்டும் என்பதை தானும் கருவேத்திரேனும். ஆனால் டி. வி. கத்தரம்வங்காருக்கு தம்மைப் போலஅவ்வது தம்மைவிடச் சிறப்பாக சுற்றப்பணத்தை வளர்த்து பெருமை சேர்ப்பவர்கள் தமது பிள்ளைகள் என்ற தம்பிக்கை பரிபூரணமாக ஏற்பட்டதன் பேரில் இது பொறுப்பு அளித் தும் சித்திரிசெலாக துணிந்து செவிதிரார். அவரது கிரமாவம் திரையமரவதுதான். அதேபோல அதுபல அறிவும், ஆற்றலும் தேர்மைவும் உட்கன பொறுப்புள்ள இனம் திரையமரவீனர் அரசியலில் இருந்தால் அவர் களிடம் பொறுப்பைத் தருவதில் என்னு மத்தகை ஆ செவிசையும் கிடையாது" என்ற குறிப்பிட்டார். ராஜாஜி சொன்னது போலவே கத்தரம்வங்காருக்குப் பின் அவ ரது புதல்வர்கள் ஸ்தாபனத்தை ஒரு மாபெரும் தொழில் வர்த்தக காமராஜிய மாக வளர்த்த வருவதை பார்க்கிறோம்.

"இவ்வ தந்தை என்ற தமது செந்தாயேறு என்னும் கைகையில் மக்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டும்" என்ற வள்ளுவர் வாக்கை நினைவு கூர்க்கோம்

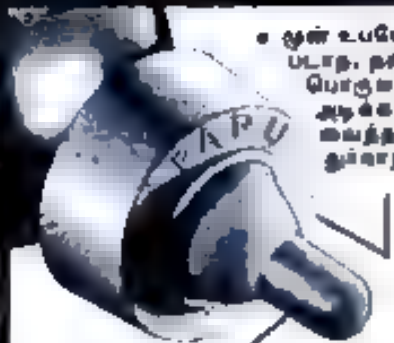


- பி. கவின் சேதுமணி
- தெருளி
- மெட்ரோன்
- திருமுத்து சேதுமணிசேதுமணி
- திரு சேதுமணி.
- டி. வி. என் தந்தை வர்த்தாத்திரேனும்

மரந்தாமன்

பப்பு :பீடரின் தீர்ச்சிறப்பிற்குத் தக்க சான்று— உங்கள் கண்முன்னே!

U-P-73



• மூன் உபயோகப்படுத்தப்
படாத, நனிய்பட்ட மூண்
பொருளால் ஆன மூர்.
அடிக்கடி செறிக்க
வைத்தாலும் பிசுடாது.
தூய்மை நிரம்பியது.

• புத்தம்புதிய சம்பளக்
ஆக, நனிய்பட்ட
வடிவமைப்பு கொண்ட
கிப்பின் நன்கு—
நடைபிந்தி பாடி
பாங்கு வருகிறது.



• அத்துடன்
கிப்பின் உறை
நுழைகம்.
கொதாத்தித்த
ஆதாரம்.

• தரமுயர்ந்த கண்ணாடியில்
தயாரானது—அதிக
உடைப்பாற்றம், கத்தம்
மற்றும் கொதாரம்.



• கண்ணிக்கப்—
பட்ட ஊட்ட
அளவு, 225 மி.லி.
(8 அவுன்ஸ்),
வேறு சில
பீடர்களில்
மேல் 200 மி.லி.
(7 அவுன்ஸ்)
ஆகும்.



புதுப்பலா மூத்தமறி மூத்தமறி மூத்தமறி

பப்பு

பி.பி.சி. மூத்தமறி மூத்தமறி

மார்த்தியன் தலைவர்

சுமார் கல்கி

அத்தியாயம் 5
ஒற்றர் தலைவர்

நங்கள் சமயத்தில் வந்து தங்களைக் காப்பாற்றிய குதிரை வீரனிடம் விக்கிரமனுக்கு நன்றி உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. அவ்விரனுடைய கேள்விக்கு மறுமொழியாக "ஐயா! நான் விவாபாரி. உறையூருக்குப் போவதற்காக இந்தக் குறுக்கு வழியில் வந்தேன். வந்த இடத்தில் இந்த ஆபத்தான தேர்த்தது. நல்ல சமயத்தில் நீங்கள் வந்து உதவி செய்தீர்கள்" என்றான்.

"விவாபாரியா நீ? துளாக்கோம்பிடிக்கும் கைபா இவ்வளவு காகவமாய்க் கத்தி உழந்துகிறாய்? நம்முடியவில்லை, ஐயா! என்ன விவாபாரம் செய்கிறோ?"

"இரத்தின விவாபாரி நான். கத்தியை உபயோகிக்கவும் பழகி விடுகிறேன்..."

"அழகுதான்! இரத்தின விவாபாரியா இம்மாதிரி காட்டு வழியில் தனிவாகக் கிளம்பினீர்? அதுவும் இராவேணியில்..."

"தரமில்லாத சக்கரவர்த்தியின் புகழைக் கேட்டு ஏமாந்து போனேன். அவருடைய ஆட்சியில் திருட்டுப் புரட்டெக்டைலாய்வு என்று உட்கைக்கு அப்பாய் உள்ள தேசங்களில் எல்லாம் துளாங்கள் பேசிக் கொள்வதைக் கேட்டிருக்கிறேன்..."

"ஓகோ! வேளி நாட்டிலிருந்து வந்திரா! தீவிரத்தோடு அப்போதே, எத்தனாட்டிலிருந்து வருகிறீர், ஐயா?"

"எனக்குச் செல்பகத் தீவு..."

"செல்பகத் தீவா? நானும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அந்த நாட்டில் இரத்தினங்கள் அதிகம் உண்டு என்று. நல்லது; இரத்தின விவாபாரம் செய்வதற்கு நீர் முதலில் காதுசிக்கல்வரை போக வேண்டும்? இவ்வளவு அவரையாக உறையூருக்குக் கிளம்பியது ஏன்?"

"சொல்லுகிறேன், ஐயா! ஆனால், தாங்கள் யார் என்பதைத் தெரிவப்படுத்தவில்லையே!"

"தான் யாராக இருந்தால் என்று?"

"என் உயிரைக் காப்பாற்றியவர் யார் என்று நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?"

"உம்முடைய உயிரை நான் காப்பாற்றவில்லை; திரதான் காப்பாற்றிக் கொண்டார். மூன்று பேரை வேலை தீர்த்த உமக்கு இன்னும் ஒருவரைத் தீர்ப்பது பிரமாதம் ஒன்றும் இல்லை. ஆளுதல் நான் யாரென்று சொல்லுகிறேன். காஞ்சிச் சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி நீ கேள்விப்பட்டது பொய்யாகப் போலி ஒரு எந்திரே? அந்தச் சக்கரவர்த்தியை ஈழியர்களில் ஒருவன் தான். ஒற்றர் படைத் தலைவர். நீர் தவிராக இந்தக் காட்டு வழியே போகிறீர் என்று எனக்குத் தகவல் வந்தது. ஏதாவது அபாயம் நேரலாம் என்று எதிர்பார்த்து உடனே புறப்பட்டு வந்தேன்..."

"அப்படியா? என்ன விந்தை? சக்கரவர்த்தியின் ஒற்றர் படை அவ்வளவு திறமையாகவா வேலை செய்கிறது? அப்படியானால் நான் என்னவது தவறு..."

"செல்பகத் தீவில் நடக்கும் ஆட்சியைப் பற்றி அவ்வளவு திறமையாக இங்கே சொல்லப் நடக்காமலிருக்கலாம். ஐயா! ஆளுதல் எல்லாநல்லதற்குமே கொண்டு வருகிறோம். மார்த்தியர்களும். இரவில் தனிவழியே வந்து உறு உயிரினின் மரணத்துக்குக் காரணம்! யிருத்ததில் பொருட்டு உம்மை நான் பிடித்துக் கொண்டு போலிச் சக்கரவர்த்தியின் மூன்றால் சிறுத்த வேண்டும்..."

விக்கிரமனுடைய கை அப்போது அவனுடைய கரண இறுகப் பிடித்ததை உச்சதிரங்களின் மங்கிய ஒளியில் அவ்விரன் கவனித்தான்.

"வேண்டாம் ஐயா, வேண்டாம். அவ்விதம் செய்கிற உத்தேசம் எனக்கு இல்லை. அவர் தேசத்திலிருந்து வந்தவ

ரானதால், இந்த வழியின் அபாயம் தெரியாமல் வந்துவிட்டார். உம்மைப் போல் வேண்டுமென்று விபத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருவார்கள் இல்லாமற் போனாலும், அப்பறம் எங்களுக்குத்தான் என்ன வேலை இருக்கும்? ஒற்றர் படைத் தலைவன்தான் எதற்காக? நம்மது தான் வந்த வேலை ஆகிவிட்டது. பார்க்கப்போனாலும், தான் வந்திருக்க வேண்டியதில்லை. பாருடைய உதவியும் இல்லாமல் உம்மை நீரே காப்பாற்றிக் கொள்ளக் கூடியவராக இருக்கிறீர். தான் போய்விடுமேன்" என்றான் அவ்வீரன்.

விக்கிரமனுடைய உன்னம் குழம்பிற்று. அவ்வீரனுக்குத் தான் தகுந்தபடி தன் செலுத்தத்தில்கூட வேண்டுமென்று அவன் கருதினான். அன்றியும், அவ்வீரனுடன் இன்னும் கொஞ்சம் சிறைமம் செய்ய கொண்டு உறையூர் போவதற்கு அவனுடைய குதிரையை வாகடிக் கொள்ள வாய் என்ற ஆசையும் உண்டாயிற்று. இரவை எங்கே, எப்படித் தழிப்பது என்ற கவலையும் தொன்றியது.

"அப்படியன்று. அதைச் சமயத்தில் தாக்கல் வந்திரா விட்டால், ஒருவேளை தான் உயிரிழந்திருப்பேன். எனக்கு உயிர் அளித்தவர் தாங்கள் தான். அந்தோ இன்னொரு உதவியும் தாங்கள் எனக்குச் செய்ய வேண்டும்" என்றான் விக்கிரமன்.

"என்னிடம் வாராவது உதவி கேட்டால், அதை மறுக்கும் வழக்கம் இடையாது. உதவி கேட்காதவர்களுக்குக் கொடுப்பதும் இல்லை."

"உறையூருக்கு தான் அவசரமாகப் போக வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு நீங்கள் தான் உதவி செய்ய வேண்டும். உங்கள்..."

"நீர் கேட்கப் போவது தெரிந்தது. என் குதிரையைக் கேட்டுவிடு. ஆனால் இந்த இராதிரி யில் இனிமேல் இக் காட்டு வழியில் போனாலும், உம்முடன் குதிரையும் துஷ்ட மிருகங்களுக்கு இரைவாக வேண்டியுபதுதான். உம்மைப்பற்றி எனக்குக் கவலை யில்லை. ஆனால் என் குதிரையைப் புவிக்கு ஆகார மாக்க எனக்கு இஷ்டமில்லை."

"வேறு என்ன யோசனை சொல்கிறீர்கள்?"

"இப்பொழுது கொஞ்ச தூரத்தில் ஒரு செழியின் வீடு இருக்கிறது. என்னுடன் வந்தால், அங்கே புகுந்திருந்து விட்டு அநிகாஸியில் எழுந்து போகலாம்."

விக்கிரமன் சற்று யோசித்து, "அப்படியே செய்யலாம்" என்றான்.

ஊழே மெத்த மூட்டைகளை எடுத்துக் குதிரை மேல் வைத்துக் கட்டினார்கள். பிறகு வீரன் குதிரையைப் பிடித்துக் கொண்டு காட்டுக்குள் புகுந்து செல்ல, விக்கிரமனும் அவன் பின்னாகச் சென்றான்.

அத்தியாயம் 6

சிற்பியின் வீடு

அடர்ந்த காட்டின் வழியே ஒரு கொடி வழி சென்றது. பட்டப் பசுவியேயே அந்த வழியில் இருள் குழித் திருக்கும்; நடுநிலையில் கேட்கவேண்டிய தில்லை. பெரிய பாதையில் ஆங்காங்கு எட்டிப் பார்த்த நட்சத்திர வேளிக்கம் கூட அந்தக் கொடி வழியில் இடையாது.

அப்படியப்பட்ட இருளில், மூன் பின் தெரியாத ஒருகணியப் பின்தொடர்ந்து காட்டுக் கொடி வழியில் செல்லும்



யோது விக்கிரமனுடைய தீர நெரு
கம் கூட "திக்கு" என்று அடித்துக்
கொண்டது. வழியோ மிகவும் குறுக
லாகிறது. இரு புறத்திலும் தகைத்
திரைத் தரக விலகலும் செடியுடைய
கொடியுடைய அடிச்செடி விக்கிரமன்
மேல் தரப்பட்டன.

செரு அப்பத்திலிருந்து ஆக்க
கலும் கொட்டாண்டலும் கிண கரே
மான் குரவிக் சந்தியிட்டன.

எட்டுமேயோ செரு தாரத்திலிருந்து ஒரு
உறுமல் சத்தம் வந்தது. அதைக்
கேட்ட குதிரை வித்தது. ஒற்றர்
தலைவர் அப்போது குதிரையைத்
தட்டிக் கொடுத்தான். அது, "தான்
இருக்கிறேன், பயப்படாதே!" என்று
சொல்லியது போலிருந்தது.

ஒற்றன் குதிரையும், தீரகு
ஒற்றர் தலைவனும், மிகவும்
விக்கிரமனுடைய போலக்
கொண்டிருந்த
தாரகன்.

ஒரு திக்கு ஒரு
மரத்தின் மேல்
தான் தடுத்தி விட்
திரை மல் மே
விழுந்தான். ஒற்றர் தலைவர் அவ
னுடைய கைகள் பிடித்துத்
தூக்கி விட்டான். அப்போது
விக்கிரமனுக்கு உண்டான விஸப்
புக்கு அனலை வீக்கி. "ஆகா!
இது எத்தனைய இரும்புக் கை!
இத்தக் கைவீதான் எவ்வளவு
வலிவு! இந்த ஒற்றர் தலைவர்
சாதாரண மனுஷன் இல்லை.
மகா வீரகு வீரக்க வேண்டும்.



பெரும்பாலான குழந்தைகள் போதுமான அளவு பால் குடிப்பதில்லை



அதனால்தான் அவர்களுக்கு கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்[®] வில்லைகள் தேவை

இந்தியாவில் பெரும்பாலான குழந்தைகளுக்கு கால்ஷியம் பற்றாக்குறை உண்டது.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கே? அவர்களுடைய பற்களுக்கும் எலும்புகளுக்கும் போதுமான அளவு கால்ஷியம் ஊட்டம் கிடைக்கிறதா என்று நீங்கள் உலப்பதாகச் சரி பரிசீலனா? ஒவ்வொரு குழந்தையும் தினம் 3 பெரிய டம்ளர்கள் பால் குடிக்கிறதா? இல்லையென்றால், அவர்களுக்கு கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் வில்லைகள் தேவை!

கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் பற்கள் வலுவாகவும், எலும்புகள் உறுதியாகவும் வளர்ச்சி பெற உதவுகின்றது. வைட்டமின் C, D மற்றும் 012 சத்துக்களின் வளம் கொண்ட சாஸ்ப் பெர்சி சுவை ஸ்ப்ரேய் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் வில்லைகள் குழந்தைகளை-குழந்தைகளுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவை!

கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்-ஸ்க்விட்ஸ் சாஸ்ப் பெர்சி சுவை ஸ்ப்ரேய் உருவாக்கியுள்ள, உலகமேயே தலை சிறந்த கால்ஷியம்!



உங்கள் குழந்தைக்குக் குடிநீர் படுமே. தயவுசெய்து கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் வில்லைகள் உங்கள் குழந்தைக்குக் குடிநீர் கொடுக்கவும்.



கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்[®]

வலுவள்ள பற்களுக்கும்,
உறுதியான
எலும்புகளுக்கும்



ஆழ்ந்து குணமாக்கும்
அயிர் தாஞ்சன் டெட்ரம்ஸ்
ஆயிர் டிமென்ட், படை, சொரி,
நகைமச்சல் போன்ற பல
சாதாரண சருமத்தொல்லை
களைத் தீர்க்கும் சக்தி மிக்க
விவரணி. இன்றே
ஒன்று வாங்குங்கள்!



அயிர் தாஞ்சன்
வரம்பு ஆயிர் டிமென்ட்
அயிர் தாஞ்சன் லிமிடெட்
14-15 மைக்கல் தெரு
சென்னை 600 004

**உங்கள்
சருமத்தை
பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள்**

எவ்வளவு திறமையானவன். அதன்
மீன் வீரரானவர் எப்பிட்டு முடியும்
வரைவல் மெளன் வீரத்ததை மேற்
கொண்டிருந்தான்.

எப்போடு முடிந்த பிறகு, விக்கிரமன்
மறுபடியும் அந்தச் சிற்ப மண்டபத்தின்
கதையைச் சொல்லும்படி கேட்டான்.

"நயா, தேவசேனரே! உமக்கு மர
ணத்தில் தம்பிக்கை உண்டா?" என்று
ஒற்றர் தலைவன் கேட்டபோது, விக்கிர
மனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"இதென்ன கேள்வி? மரணத்தில்
தம்பிக்கை உண்டா என்றால்..."

"அதாவது மனிதர்கள் உயர்வையில்
மரணமடைவதற்குள் என்பதாக நீர்
நினைக்கிறீரா? 'உயிர் போய்விட்டது'
என்று நான் சொல்லும்போது, உய்
வையில் உயிர் போயிருந்தா? அல்லது
உடல் மட்டும் போய் உயிர் இங்கேயே
இந்த உலகத்திலேயே, சுற்றிக் கொண்
டிருக்கிறதா? இதற்கு பொய்கர்கள்
தம்மைப் பற்றி நினைக்கிறார்களா? நம்
மைப் பார்க்க வருகிறார்களா? நம்
முடைய நடவடிக்கைகளை, அவர்கள்
கவனிப்பதா?"

விக்கிரமனுக்கு ஏராள தன்னுடைய
தந்தை பார்த்தியமகாராஜாவின் நினைவு
வந்தது. அவருக்குத் தான் கொடுத்த
வாக்குறுதியும் ஞாபகம் வந்தது. அவர்
இப்போது இவ்வுலகில் இருந்து தன்
னுடைய வெவ்வேறு உலகத்துக்கு
கொண்டு வருகிறாரா?

"எனக்கும் உங்களைப்போல் சில
சமயம் தொன்றுதான். அந்தச்
சந்தேகத்தை நீர்ப்போலத்தான்
காணும்."

"எனக்கென்னவோ, மரணம் என்
படுத போல் என்று தொன்றுதான்.
மரணத்துக்காக விசுவப் படுவதும்
பெருகுடத்தான் என்று நினைக்கிறேன்.
இதோ இந்த வீட்டில் முப்பது வரு

ஷத்துக்கு முன்னாலு ஆயனார் சிற்பியும்
அவருடைய மகன் சிவகாமியும் வாழ்ந்
தார்கள். அப்போதெல்லாம் இப்போ
துக்கும் என்ற சைங்கை ஒளியும், கல்சை
என்ற கல்லுளி ஒளியும் மாறி மாறிக்
கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். சிவகாமி
அற்புக நடனம் ஆடுவான். அவருடைய
நடனத் தொற்றங்களைப் பார்த்துப்
பார்த்து ஆயனார் சிற்பி சித்திரம் எழுது
வார்; சிங்கன் அமைப்பார்....."

"ஓயோ! இந்தத் தெய்வீகக் கவி
யுள்ள பெண் அந்தச் சிவகாமியா?"

"ஆமாம்; அப்போது நான் இங்கே
அடிக்கடி வருவதுண்டு. மகேந்திர சக்
கரவாத்தியின் காலம். அவருடையபுதுச்
வருக்கு அச் சமயம் உம்முடைய வயது
தானிருக்கும். அவருடன் - தரசிம்ம
வர்க்குடன் - நானும் வருவேன். தாரத்
தில் வருப்போதே, இந்த வீட்டுக்குள்ளி
ருந்து சக்கலையில் ஒளி விளம்புவது
கேட்கும். ஆயனரும் சிவகாமியும் இப்
போது இங்கே இங்கே என்று என்னுள்
தம்பிவெ ழுடியுளிக்கிறார். அவர்கள் இன்
னும் இங்கே இருக்கிறார்கள் என்றே
நினைக்கிறேன். இதோ! உற்றுக் கேட்
டால் சக்கலையில் ஒளியும் கல்லுளியின்
ஒளியும் என் காதுக்குக் கேட்கின்றன..."

விக்கிரமனுடைய ஆவல் அளவு
உடத்து போய்க்விட்டது. ஆயனாரையும்
சிவகாமியாரையும் பற்றி விவரமாய்ச்
சொல்ல வேண்டுமென்று வீரசேனனார
வேண்டிக் கொண்டான். அங்கும் விவர
மாகக் கொள்ளார். ஆயனருடைய
அழக சித்திரத்தையெல்லாம் பார்த்தும்,
அவருடைய பெண்ணின் அற்புத சௌத்
தரீயத்தைப் பற்றியும் அவருடைய நட
னக் கலைத் திறனைப் பற்றியும் சொன்
னார். தரசிம்ம சக்கரவர்த்தி, இளவர
சராவிற்குத் தானத்தின் அவருக்கும்
சிவகாமியுக்கும் ஏற்பட்ட தெய்வீகக்
காதலைப் பற்றி வேளாகக் குறிப்பிட்ட



என்பது போன்ற சிறந்த போட்டிகள் கடைபிடி
யின் சிறந்தி வேறு புது பெற்ற என்
பிசின் கட்டுவதில் தொழில்கள் போ
ய்வதற்குக் கொண்டு போக வேண்டும்
என்ற நிபந்தனை இது போன்றதற்கு
நினைவாக ஆங்கிலேயர்கள் என்ற
போதற்குத் தொண்டி. என்.பி.சி.சி.
தொழிலாளர் இப்போது வர திறங்கு
ஒற்றர் 45 ஹு போட்டி கடைபிடிக்க
என்பதின் - 200 வருஷியிருக்கிறது.

இந்த இப்போது வேர் குடிவிக்
யக் "மது" ஏற்படுத்தித்தான். (மென்
பென் சொல்லாதீர்கள். ஐயான் போட்
டுக்கு எத்துவெப் போடுதல்) இதன் விவர
நின்று தயிர்ந்தாயின் ரூ. 3500. இதில்
கட்டத்தல் ஒன்றில் ஒரு வருஷ கடைபிடிக்கு
கடைபிடிக்க வேண்டும்.

டார், வடக்கேயிருந்து இராட்சதப் புலிகேசி படைபெடுத்து வந்ததினால் அந்தக் காதல் தடைப்பட்டது பற்றியும், சிவகாமியைப் புலிகேசி சிறை பிடித்துச் சென்றது பற்றியும் விவரித்தார். சிவகாமியை விடுவிக்க நரசிம்மர் செய்த முயற்சியையும், சிவகாமியின் சபதத்தையும், அதை நரசிம்மர் திறைவேற்றி வைத்ததையும், இவ்வாறுக்கும் பிறகு சிவகாமி தன்னுடைய காதல் பூர்த்தியாக முடியாத காதல் என்பதை உணர்ந்து நெஞ்சக் கடைத்ததையும் பற்றிச் சொன்னார்.

கதைையைக் கேட்டுக் கொண்டு வரும் போது விகிரமன் பல தடவை கண்ணீர் விட்டு விட்டான். நரசிம்ம சக்கர வார்த்தியின் மேல் அவனுக்குத் துடி மதிப்பு பண்டங்கு உயர்ந்தது. அவரிடம் அவனுக்கு அபிமானமே. “நாடாவி விட்டது. பார்த்திப மகாபாபாவுக்குத் தான் கொடுத்த வார்த்தையைய நினைத்துக் கொண்டு, நரசிம்மர் தன்னுடைய குலப் பங்கவர் என்பதை ரூபகப்படுத்திக் கொண்டான்.

கதை முடிந்த சமயம், வெள்ளி முனிவரது விட்டது. ஒரு நாழிகைப் பொழுதுதான் அவர்கள் தூங்க முடிந்தது. பட்டினி எதையே தித்தித்து எழுப்பப்பட்ட விகிரமன் கண் விழித்த போது, முதல் நாள் இரவின் சம்பவங்கள் எல்லாம் கனலோ என்ற சந்தேகம் கண்டாவிற்று. “அதுமுற்றும் பார்த்து, “கனலால்; எல்லாம் உண்மைதான்” என்று நிச்சயம் பெற்றான்.

“ஐயா, தேவபேசரே! குதிரை சிரம பரிசாரம் செய்து கொண்டு கித்தமாயிருக்கிறது. நம்மைப் போல் அது இரவில் கண் விழிக்கவில்லையல் கலா? நீர் காலைக் கடன்கள் முடிந்ததும் சனாநுக்குக் கொள்பவா” என்று ஒற்றர் தலைவனின் குரல் வெளியே இருந்து கேட்டது.

அன்னிதமே காலைக் கடன்கள் முடிந்து, மிழனி அணிந்த எளிய உணவையும் உப்கொண்ட பின் விகிரமன் வீரபேசரிடம் விடைபெற்றான். அப்போது அவன், “ஐயா! உமக்கு நான் எவ்வளவோ கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். என் உதிரைக் காய்பாற்றியதற்குப் பிரதி ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஆனாலும் குதிரையை இவ்வசமாகப் பெற்றுக் கொள்ள எனக்கு விரும்பமில்லை. குதிரைக்கு உடாக இந்த இரத்தினங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்” என்று ஒரு கைப்பிடி, இரத்தினங்களை அன்னிக் கொடுத்தான்.

“நீர் சொல்வது தவறு. என் அருமங்கு குதிரையை நான் உமக்குத் தானம்



நரசிம்மர் அபிமானம்

செய்யவில்லை; இரவகாத்தான் கொடுத்திருக்கிறேன். உறையூரில் உமது காரியத்தை முடித்துக் கொண்டு இதே இடத்தில் வந்து திருப்பிக் குதிரையை ஒப்புவிக்க வேண்டும்” என்றான் ஒற்றர் தலைவன்.

“அப்படியே செப்கிறேன்; ஆனாலும் என்னுடைய நன்றிக்கு அறிகுறியாக இந்த இரத்தினங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்” என்றான் விகிரமன்.

விரபேசன் அதற்கிணங்கி இரத்தினங்களைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

விகிரமன் குதிரை மீதெறியதும், ஒற்றர் தலைவன் குதிரையைத் தட்டிக் கொடுத்து, “ஐயா! இந்தக் குதிரை அடிக்கடி உறையூருக்குப் போய்ப் பழக்கமானது. அதற்கே பாதை நன்றாய்த் தெரியும். அதன் வழியே விட்டுவிட்டால் உமமைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்துவிடும். நீர் வழி விசாரிக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை” என்றான்.

குதிரை போகத் தொடங்கியது. காட்டுப் பாதையில், சிற்றியின் ஊடும் ஒற்றர் தலைவனும் மறையும் வளையில் விகிரமன் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே போனான். காலை வெளிக்கீழ்த் திம் அந்த ஒற்றர் தலைவனைப் பார்த்த போது, ஆனாஜபாகுவான் அவனது கம்பிரத் தோற்றமும், முகப் பொலியும் விகிரமனுடைய மனத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. வெகு நேரம் வளையில், அந்தத் தோற்றம் அவனுடைய மனத்தை விட்டு அகலவில்லை. (தொடரும்)

சரிசாக எட்டு மணிக்குத்தான் போஸ் வந்தது! அரி இந்த வண்டி எதைக் குறிக்கிறது? பல விதமாகப் போலிதான் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. காட்சியைப் பார்த்தோம். மணி ஒன்பது இருபத்தைந்தில் நின்றுவிட்டது. வேகமாகப் ராபிட்ஸ்டைக் கயிற்றிட்டு மணி பார்த்து அந்த ரோங்கோம். ராபிட்ஸ்டை வைத்து, ஆர்ஸெம் ஐராய் தெரியும். ஆனால் மணி பார்த்துத் தெரியாது. அந்த அபூர்வமாகத்தான் மணி பார்த்து ரெண்டேயும். ராபிட்ஸ்டை நின்று விட்டது என்பதும் ஒரு காரணமாக நின்றுள்ளது. அதில் 'X' என்று எழுதிவிடுகிறது. 'எக்ஸ்' இதற்கு வண்டி 'அர்த்தம்'. என்று நாம் போலியாகிவிட்டோம். அதில் வண்டி போலியாகிவிட்டது. ரோமம் வண்டி போலியாகிவிட்டது. மணி பத்தி. பத்திக்கு ரோமம் வண்டி 'X' அவைத்தான் அப்படி ஆகியிருக்கிறது என்று நினைக்கிறோம்.

ஒரே நேரத்தில் தப்பிவிட்டது. நாம் பார்த்த வண்டிகளும் எழுத்தங்களும் எழுத்து வடிவங்களும் எழுத்தங்களும்? (மிகவும் 10க்கும் இடையே பத பார்த்து) என்னவென்று எந்த இரட்டை வண்டி 26 - ஐத் தாண்டிவிட்டது. ஆகவே எழுத்தப்பத தாமதமாகிவிட்டது என்பதைக் கொண்டு, சிலக் கண்டவாறு எழுதித் தோண்டினோம்:

A-1	E-6	I-9	M-13	O-17	U-21	Y-25
B-2	F-8	J-10	N-14	R-18	V-22	Z-26
C-3	G-7	K-11	O-15	S-19	W-23	
D-4	H-8	L-12	P-16	T-20	X-24	

பிறகு, வண்டி எழுத்தப்போன ஒப்பிடும். உதாரணமாக, 16 25 12 9 3 5 என்ற வண்டி ஒப்பிடும். 16-P, 13-O, 12-L, 9-I, 3-C, 5-E. (POLICE) (போலீஸ்) என்று வந்தது. ஆகியவற்றில்.

"You phone police at B. Let them be Chastel. Let us look tomorrow"

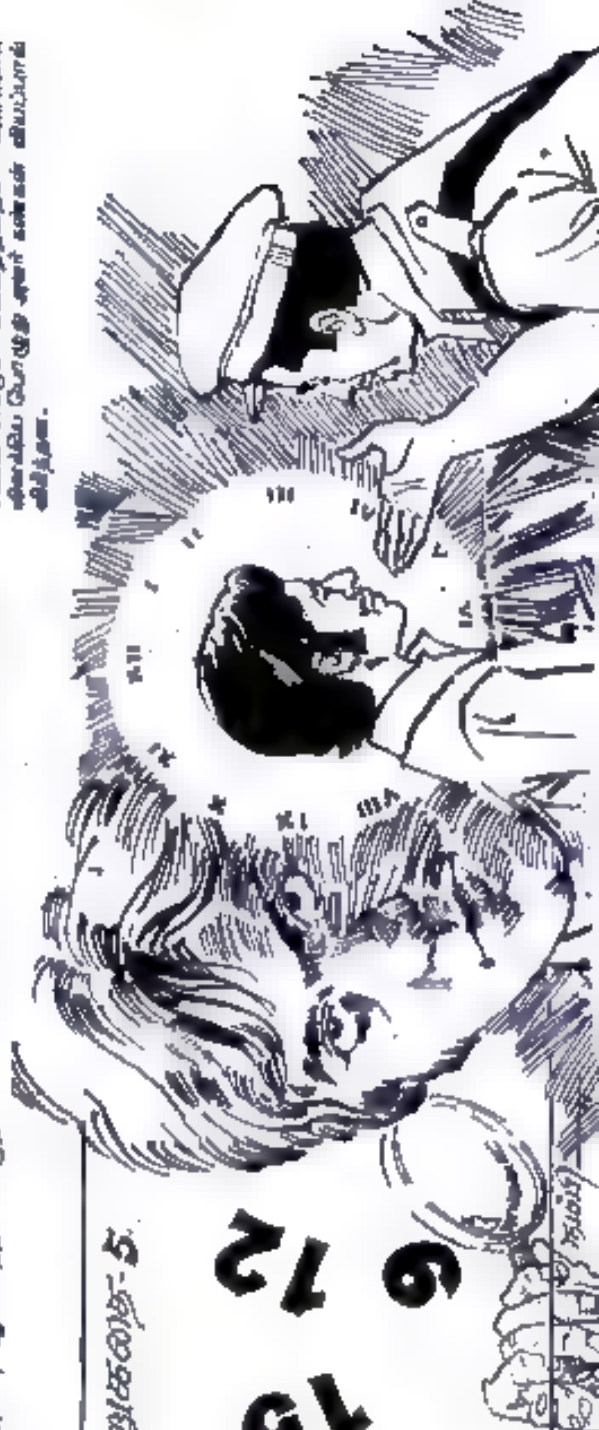
William

2, Rama Street

என்று வந்தது. அதாவது, 'நீ எட்டு மணிக்குப் போலீஸுக்குப் போங்கோம். அவர்கள் ஏமாருவோம். நாம் நாளை கோல்பெய்ர்ட்டோம்' மிக்கியம்.

உ. ராமா வீடு, என்று போனார். இப்போது, தரணம் என்ற இடம் மிக்கியம் வந்து பிடிக்கப் போகும் போதுக்குத்தான், 'பேர் பிடிக்கப் போகும். பிடிக்கவில்லை! எம் படி இத்தக் கோலத்தில் நின்றுதான்?' என்றார்.

'என்னவென்று எழுத்தம் வந்ததோவந்ததும்!' என்று கூறிய நாம், மிக்கியம் தெரிவிக்கக் கூடியதும் ஒரு நாம் தாமதமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைத் தவிர்த்து வந்ததோ வந்ததோ போனார் அவர் வந்ததோ வந்ததோ வந்ததோ.



மர்மச் சிபுக்கதை-5.

16 15 14 13

6 7 2 9

a new star on Gwalior's horizon...



MADE IN INDIA



THE GWALIOR RAYON
SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.
STAPLE FIBRE DIVISION
BIRLAHAR, RAIPUR, (M.P.)

Grasilene

Suits/shirts
and other fabrics

CREATED OUT OF A SCIENTIFIC
BLEND OF

Grasilene

THE NEW HIGH PERFORMANCE
WONDER FIBRE
WITH
SYNTHETIC
NORMAL VISCOSE AND OTHER
NATURAL FIBRES

விசாரணையின்றி சிறையில் வாடியவர்களுக்கு நீதி வேண்டும்!



□ "ஐந்தா கட்சி" யையும் பெயரில் இணைத்துள்ள கட்சிகள், "இதை ஐந்தா செய்வார்களா?" என்று கேட்பது போன்றவை ஐந்தா ஐந்தா செயல் வேண்டும் என்பதைப் பட்டியல் போட்டுக் காட்டிய தங்கணின் தலைமையில் எதிரிக் கட்சிகள் - ஏன் மக்களையும் சந்திக்கத் துளிரும்.

விருத்தாசலம், 3-2-77 செ. சம்பந்தம்

□ பத்திரிகை சுதந்திரம் தளர்த்தப்பட்டதுடன் தலைநகர் புகழாய், ஒருசார்பாக அரசைக் கடுமையாக விமரிசிக்கும் பத்திரிகைகளுக்கெதிராக, தேர்தலுடைய தலைமையில் எழுதி, ஐந்தா கட்சியின் உடனடியையும் நினைவுறுத்திய கட்சியின் பத்திரிகை மலரை கைப்பற்றிவிட்டது.

பொன்னாச்சி 4-2-77 தேர்தல் முத்தூக்கம்

□ அரசியல் உயர்வுபாதை இழந்த நிலைமையில் சிறு இயக்கம் தி.மு.க.வைத் தங்களுடன் இணைத்துக் கொள்வாரா என்பதையும், ஐந்தா கட்சி ஒரு தொற்ற நோய்க் கூடாமைத்தான் மக்களின் கண்ணுக்குத் தென்படும்.

இன்றைய கூற்றிலேயே அரசு பதத்துடன் இத்திரா எங்கிரஸ் வெற்றி பெறுவதும் ஆபத்தாக முடிவும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த நேரக்கடி நிலையில் எதிரிக் கட்சிகள் ஒன்று (வெறும் தேர்தலுக்காக இல்லாமல் கொள்கை ரீதியாகவும் உடன்பாடு ஏற்பட்டு ஒருங்கிணைமையுடன்) இணைத்து "ஐந்தா கட்சி" தேர்தலில் ஒரு இணைக்க எதிரிக் கட்சியாக வருவது நல்லது.

விருப்பூர் 3-2-77 ஏ. சம். அலி

□ காமராசுக்குப் பிறகு தங்குக்கும் பழைய கால்களில் தங்கள் ஆலோசனைகள் கேட்டாக தமிழகத்தில் அங்கீகரித்தாலும், பரிசுபரமானதாக ஆகிவிடும். அதையும் ஆளுகட்சிக்கே விட்டுக் கொடுக்கச் சொல்வினார்கள். என்னை? போன்ற தொண்டர் களெல்லாம் எதிரிக் கட்சி அரசியலில் இருந்த பாதத்திற்காக ஓராண்டு மிகவுக்குப்பயிவாழும். தி. மு.க. மீதம் தான் ஒரு சாதாரணத் தொண்டன். இப்போதெல்லாம் தான் முரவும் உட்கொண்டவை எதிரிக் கட்சி தொண்டர்களின் சினை. பல குடும்பங்கள் என்னிடம் கம்பியாகவும் இருக்கின்றன. இந்த ஓராண்டு காலத்தில் தனித்தவர்களை

எனின் என்னிடம் இருக்க 370 நினைவு வேண்டாமா? திருச்சி 4-2-77 டி. என். குந்தியாநம்

□ இந்த காரைக்கல் பாரிசு வேதனைப்பட்ட போம். எங்கள் கால்களும், தி. மு. க.வும் போட்டியிட்டால் இத்திரா கால்களெல்லாம் வரும். சந்தேகமேயில்லை. பொது ஐயம் மீடும் காலம் செயல்படும் இல்லை. போட்டி மீடும் தகுந்த தரங்கள் இல்லை. தி. மு. க. கூட்டு இல்லையானாலும் தி. மு. க. வெல்லும் போதுமான தி. மு. க. கால்களும் வரும். ஒரு கால்களும் தி. மு. க. சிறப்பில் இருக்கிறது. இப்போது அதற்கு அரசு பதம் அத்து மீட்டது. பொது மக்களின் அனுதாபம் நினைவுக் கொண்டதற்கு அதுவும் 12.8 கோடி தி. மு. க. சேர்த்துக்கொள் தங்கு. இல்லையாகத் தமிழ்நாட்டில் தங்கு இல்லை. சென்னை-1 2-3-77 என். கோபாலரத்தன்

□ 23-1-77 க்கு இடையில் மிகுந்த விதிவெத்களை மிக வாசியம் ஏதா பிறகு உட்கொண்ட உயர்த்தப்பட்ட இன்ன பத்திரிகை. கப்பிரெண்டியம் என்ற பெயரில் ஒருவர் எழுதியுள்ள கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளது வாசியம் உணர்வதால்.

தொழிலகம் க்குள் குறைவான தொகை விதத்தில் பாரிகள், எழுதினார்கள் குறைவான தொகை வேண்டாமா?

எங்கள் சிறுவனம் அரசாங்கம் ஆகியும் ஒருவரை முத்து மீட்டன. எழுதினார்கள் குறைவான தொகை அறிவாரிகள் சொற்படி வேண்டுமென்று வருகிறார்கள். பார்த்து தொகை சிறப்பில் கால்கள் தங்கு செயல்பட்டுவிறது.

ஆனால் எழுதினார்களுக்கு மிகுந்த சம்பளம் விதில் தொகை தரப்படவில்லை. பழைய சம்பளத்திற்கே இடம் இருக்கிறார்கள். "மீட்ட வேண்டி" எப்போது கால்கள் எப்போது வேண்டி வருவாவிடுவது. எங்களுக்கு வேண்டி பாரிக் கும் கால்கள் எழுதினார்களுக்கு காலை பத்திரிகை ஆகித் தொகை வருகிறது. நாங்கள் பத்து மணிக்குத் தொகை வேண்டும். அவர்களுக்கு இரண்டாவது கால்கள் சிறுவனம் விடுவது. எங்களுக்கு அது வேண்டாமா? இன்னும் அவர்களுக்கு இருக்கிற எதற்கு வேண்டாமா? எங்களுக்குத் தொகை தரக்கூடாது "மீட்ட தான் குறைவான" தொகை தரக்கூடாது என்று கால்கள்.

சம்பளம் 4-2-77 செ. சம்பந்தம்

கிணறு ஒளி

கிணறு ஒளி கட்டி இஸ்லாமியச் சமுதாயம் உருவாகியுள்ள இந்தப் படத்தில் பொருத்தமான, பொருள் கொடுத்த தமிழ்ப்பு - துரோ இலாஹி. ஆண்டவனை நம்பி வாழ்வின்ற குடும்பம் ஒன்று; நம்பாத குடும்பம் ஒன்று, இரண்டிற்கும் முடி போட்டுத் தன்னை உண்டு என்று திருபித்துக் கொள்ள ஆண்டவன்தான் எத்தனை அற்புதங்கள் திகழ்த்த வேண்டியிருக்கிறது! அத்தனைக்கும் ஈடு கொடுத்து நட்புக் கிளிகள் - லாஹிர் துரோஹன், ஜூனியர்.

கோனா, அக்ஸாஸ் போன்றவர்கள். 'முழைதையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில்' என்னதைக் குழைத்த 'தூர்' ஆன வரும் சிறுமி வெறு இயல்பான தன் நடிக்பால் நம்ப வைக்கிறாள். அவன் அருள் பெற்ற முழைத்த எண்பதாம், அவனோ நூரே இலாஹி ஆகத் தொழி விடையும் முடிவும் வரவில்லை.

பகவான் பக்தர்களை பட்டும்பாடும் கோதிக் கிளர் எண்பதில்லை. பக்தர்கள் அல்லாதவரையும் கோதிக் கிளர். அவர்களைப் புடம் போட்ட பொருள்களைத் தன்னவராகவும் ஆக்கிக் கொள்கிறார். ஆண்டவனின் அருளுடையது அருமைமயமாக விளங்குகிறது இந்தப் படம். கருத்தினை வணங்கச் சென்ற

இந்தப் படத்தில், விவாகரத்து வழக்கு, தாய்ப்பாசம், தந்தைப்பாசம், நட்பின் பெருமை, அபாயங்கள், நீச்சல் குளத்தில் அழகுநிலை, தாயின் பெருமை, திரைக்கதையில் கருத்தை விளக்கும் பொய்மனாட்டி, காட்சி, அடங்கியபிடாரி மனைவிமார்கள், அடங்கும் கணவன்மார்களின் வீரம் ஆகியவை இருக்கின்றன.

இப்படத்தில் இல்லாதது முழுமையான ஒரு கதை!

திரைக்கதையில் எல்லாம் இருக்க வேண்டும் என்ற பேரார்வத்தில் பல திரைக்கதை 'மாசாவாக்'லின் கோத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் எல்லாம் ஒன்று கோர்ந்து கணவனாக கட்டி விடுகிறோம்.

தேய்ச்சை, கதாநாயகன், ஸ்ரீமீயா கதாநாயகி. இரண்டு பேருக்கும் திறைய காங்கள் தரப்பட்டிருக்கிறது. இருவரும் ஒரு காண்னையும் நமது விட்டுவிட்டார்கள்.

பகவான் நடிகை ராஜசுமையாஜா விவிலி மாநிலி வந்து நல்லவனாக மாறுகிறார். அது பவம் பேசுகிறது. மேலும் கத்திராஜன் முதலில் மனைவிக் கு அடங்கியவராக வந்து பின்னால் சிறுகிறார்.

கருணிராஜன், மனோரமா, குமாரி சக்க ஆகியவர்கள் வந்து நகைச்சுவை வழங்கப் பெருமூலத்தி எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். மக்கள் அந்த மூலத்திலைப் பாராட்டி ரசிக்க விரும்புவதற்கு அந்நிற அலர்கள் எங்கள் செயலார்கள்!

திரைக்கதை, வசனம்! மயித்திரன்... எட்டரக்கன்: எஸ். பி. முத்துராமன், ஒளிப் பதிவு: பாராட்டிக்கு உதும்படியான இப்படத்தில் எந்தக் காட்சியிலும் அமைவவில்லை.

காட்சித் தவறிக் கூடத் தமிழ்ப்படம் திரைக்கதை மாட்டார்கள் போலிருக்கிறது! -சந்திரன்



பின் சூதாடலில் தாட்டம் கொள்ளாத
தானே?

என்றதும் தயாரிப்பாளர்கள், கலைகளின்
ஒன்றான அலங்காரத்தைச் சிறிது தாக்கவாகக்
காட்டிச் சில இடங்களில் ரசிகர்களை மூடம்
கலிக்கவைத்துச் சோதித்து விடுகிறார்கள்.

ஆனால் இவை அமைப்பு அப்படிச் சோத
னைக்குள்ளாகாமல் இன்பம் கட்டுகிறது.
ஏன், இவற்றின்பமே காட்டுகிறது. சரித
தேரத்தின் மேரோடி விட்ட கரத்தினைக்
கொடுமையின் விபரீத விளைவுகளையும் கட
பிக் காட்டிச் சமதாயத்துக்குப் படிப்பினையம்
புகட்டுகிறது இவை ஒளி. — ரா. வி.



உயிருக்கு உயிரான இரு தம்பரிகள்;
உயிருக்கு உயிரான இரு தொழில்கள். தொழி
களில் ஒருத்திக்கு ஒரு சார் விபத்தில் இதயம்
பலவீனமாகிவிடுவது. இவ்வேறுத்தி பிரகடக்
தில் இறந்து விடுகிறாள் - இறந்தவளில் இத
யம் தொழிக்குப் பொருத்தப்படுகிறது..
இறந்தவளின் கண்கள் தன் மனைவியின் இத
யம் அவளிடம் இருப்பதிலேயே அவளிடம்
தன் மனைவியைப்போல காண்கிறாள். சித்தகவா
தீனம் இறந்திருந்தவளுக்கு அவளைக் காண்ப
திலேயே மனம் கவதிவக்குத் திரும்புகிறது.
இப்படித் தனதவின் அடிப்படைக் கருத்தே
மனைவியாளரையும் விடுவோவ் பலவீனமரவீருக்
கிறது. சித்தகவாதீனம் இறந்தவன் மனம்
நிடமடைபும் போது திரைக்கதையில், சந்தி
கம், குழப்பம், வேதனை என்னும் வந்து
சேர்த்து விடுகின்றன.

பெ. எஸ். கோமளாவு கிருஷ்ணம் கலை
எவருடைய அறங்கென்று சில கப்பாருகவர்கள்

உண்டு. அதமட்டுமே அன்ற. வசனங்களைக்
கொட்டிக் கீர்த்திருப்பார். இத்தப்படம்
விதிவிலக்கான.

சூப்பிப்பாளின் அடக்கமும், பதவிகம் சூய
கடக்கமில் துள்ளலோடு சேரும் போது
சபாஷ் போட வைக்கின்றன.

முத்தராமன் விஜயகுமார் கருமாரி என்ன
ரும் தன்ருய் தடித்திருத்தானும், படம் 'போர்'
அடிக்கிறதே!

இடைமேகைக்குப் பிறகு திரைக்கதை
தத்தை மேகத்தின் தாரத் தொடங்குகிறது.
கடைசியில், மனைவியை இழந்த தன்பன்,
தன் தன்பனின் துவ்வாழ்வுக்காக உயிர்த்தறப்ப
தாய் பழைய கால நாடக பாணியில் படம்
ருகுகிறது. திரைக்கதையை நீட்டி, வளர்த்து,
திரைகாதூர்த் தேவர தீவக்குக் கொண்டுபுத்த
தேக்குகிற மாறும் முடிப்பது பெ. எஸ்.
கட்டபாக்கிருஷ்ணாளுக்குக் கவையத்த கலை.

— சாத்தன்

புன்னைப்பூ

செய்தவள்



சன்றும் இன்றும்



சென்று நிறுவுப்பட்ட ஜோதி யூனிடின் பம்பு



இன்றே காணலுத்தது இன்பநாய் இதனை

முன்னேற்றத்தில் இருக்கியம்—

ஜோதி யூனிடின் பம்பு

வெற்றி மிகு ஜோடி



ஜோதி
யூனிடின்
பம்பு



ஜோதி
ஸ்டார்டர்

ஆழ ஈர்ப்பு (பம்பு ஈர்க்குதல்) மூலம் செல்வனே நீரின்றக்கும் திறன், அன்றாடம் பழுதுபார்ப்புத் தொல்லைக்குத் தீர்வு, மின்சாரச் செலவுகளிலே மிச்சம், சிடித்த ஆயுள்—இவை யாவும் ஜோதி யூனிடின் பம்புகளிலே கிடைக்கும் முக்கிய நன்மைகள். இக் காரணத்தினால் தான் ஜோதி பம்பு காப்பியடிக்கப் படுகிறது. ஜோதி ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் ஓயாத முயற்சிகளின் பயனாக, எப்போதும் விவசாயிகள் இந்தப் பம்பையே கோருகின்றனர்.



ஜோதி லிமிடெட், மகாராஜா

கைதுரைவிகடன் லைட்டரிகல்சுபவன் லைட்டரானிகல்

ad-res/282/444m

கிளை: எயர்லைன்ஸ் ஓட்டம், 177/179 மவுண்ட் ரோடு, சென்னை. போன்: 850 07.
விநாயகவாசகம்: எ. வி. & கோ., 300/613, மகாத்மா காந்தி ரோடு, கொச்சி 682 016.
ஆட்டோமேடிக் பம்பு ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ், எம்பர் 4, மான்சுடி பதூர், தி. கூர், சென்னை 600 017;
ஜயலட்சுமி டிரேடர்ஸ், எம்பர் 2, எந்தர்பாடி செட்டிஸ் ஸ்டீட், சென்னை 600 001; ராஜ் & கோ.,
61, சதி ரோடு, எரோடு; முருகசாலை டிரைட்டரிகல்ஸ், 215, மெயின் ரோடு,
பெண்ணாம்பு 606 105; ஆக்ட் ஓஜன்ஸ், எம்பர் 8, கிழ் கொழும்பு ஸ்டேட்ஸ், மால்டுர்;
பெர்மியர் இண்டஸ்ட்ரீஸ், 80/81, செம்புதாஸ் ஸ்டீட், சென்னை 600 001;
முருகன் ஆட்டோமேடிக்ஸ், சாஸிவம்மன் கோவில் ஸ்டீட், உதிகம்பட்டி.

வெண் பாத்திரம்

பாட்டு 17

(சமுதாய சாவுச் சீடு. சேராமல்
கவரிக் குடி சோகவந்து உருதி
ஞல், கற்றுமறும் பாக்கிலுள்,
சீதல அகல கவலைப் படுத்துகின்.)

நிதமா: அம்ம! என்ம இது?

சேரமா: சட்டத்தியல் சீக்க நடிவாத ஒரு
விஷயத்துக்கு நான் முடிவு சட்டத் துணிவு
செட்டேன்.

நிதமா: ஓ, அது அமோகமேராமிகத் தேய
நிடுக்கணிக்கிச் சொல்லுவா?

சேரமா: ஆமா கவனவிக்க நி தேயத்
தர நான் எடுத்துக் கொள்ளும் கவலை
முயற்சி இது. வெளிவாட்டி கதக்கு ஒரு

கோமலக் கவாந்தாதன்

விழாக் கொண்டாட நான் எத்துக்கெட்
புகுக்கிற புனிதப் பயணம் இது.

சீதமா: அதாவது அந்த முது பேரடியும்
தேயப் போய் கட்டுத் தன்மைப் போதே.
இக்கவா? இப்படிச் சேய் உணக்கு
கவலை ச.சீமை இருக்கு?

சேரமா: என் உரிமை இக்கவே?

சீதமா: இது சட்டத்துக்குப் புறம்பான விஷ
யம். இதைச் சேய் நமக்கு உரிமை
இக்கவே.

சேரமா: சட்டத்துக்குப் புறம்பான விஷயம்
தான். அது சீவாத்தத்துக்குப் புறம்பான
விஷயம் இக்கவே. அதுவும் இக்கக் குண்டு
பாஸப் போவது தாப்பின் சட்டத்தை
மதிக்க உக்கிற தகவ மனுஷகம் மேனே
இக்கவே! சட்டத்தைக் காக்கவே போட்டு
ககக்கெட்டு வெறியாட்டப் போடற
மனிதப் பதிகம் ரீது!

சீதமா: திக்கவா நான் இக்கக் காக்கித்
தகத் சேய் அனுமதிக்க மாட்டேன்.
ஓ! கவலைவான பத்திரிகையாளன் வெறி
உணர்ச்சியை கொண்டுள்ள மனுஷதை
தான் அனுமதிக்க மாட்டேன்.

சேரமா: நிதமா! இதைத் தவிர எணக்கு
வெறே வழியே இக்கவே. இதனால் நான்
அழிந்து போகென்று எணக்கு கவலைத்
தெடியும். அது ஒன்று கொடிய மிருகம்
உண் வாழ்விடக் கூடாது! தாட்டாக்
கவப்பாதத்துக்காகப் போர்க் கணத்திலே
மடிவததை நீ வீராணு நெக்சா, என்
தாய ஒருக்கத்தைக் காக்க நானும் தாக்கு
மேனட கட்டுப் போவது ஒரு விதத்திலே வீரம்
தான். என்னைத் தடுக்காது?

(காட்சி மாற, மாயப் படிமம் சமுதாய
நடிப்பு கவரிக் அகிலாணுடன் திதி
ஞல், சக்கலாபி அகர் கவலைப்
பத்திரிக் கொண்டு திதிஞல்கள்.)



ரங்க: வப்பா... வப்பா... என்னைப்பா! அரி
வானைத் தூக்கிவிட்டு நித்திரை!
ஏழுமலை: கம்மா இருடி. இட்டெரி முத்து
வகிடுக நானு மண்ணு காட்டினவன், மண்ணு
சொதாப் பசங்க ஒரு நல்ல பெண்ணைப்
விளையாடிட்டு அதைப் பார்த்த சாட்சியைப்

உய்த்திருட்டானாக. நானும் கம்மா இருக்
கிறதா? அவங்க மூன்று பேர் தலையையும்
செய்ப்புக் கொண்டு வந்து அந்தக் கல்
வானிலின் காலில் போடப் போறேன்.
ரங்க: அப்பப்போ! அது மகா பாவம்பா.
இதுவரைக்கும் தாம பாவம் பண்ணவே
யில்லைப்பா. சாமி இட்ட கிட்டுகுப்பா,
அவன் பார்த்துப்பான்:

ஏழு: அந்தக் காமிதான் என் கணவனாகத்
தொல்லிச்சு. 'அட்ட ஏழுமலை! என்னு
வேலை லாஸ்தியா இருக்கு. இந்த மூன்று
பசங்களை நீ பார்த்துக்க. நீதான்டா
எனக்கு துயரூர் சாமி, அவருகளைக் கழு



"அவங்க வாழ்வை மட்டுக்
அழிக்க தக்க பேரக்கலை,
இப்படிக்கொவதன் மூலம்
என் வாழ்வையும் அழிக்கப்
போதிக்."

"தாண்டக் காப்பாத்தறவக்
காலப் பேரக்கலைதிறை
மடியுததை நீ வீரமூர்
தென்கா, கழுதாவு ஒழுக்
கத்தைக் காக்க நானும்
தூக்கு மோட்டையும் போவது
ஒரு விதத்தில் வீரம்தான்."



பொருது பொதுப்பா: கட்டிட்ட லிட்டடு.
தென் னு சொன்னாருடி.

ரங்க: சாப்பா சொல்லிச்சு?

ஏழு: ஆமாடி!

ரங்க: எங்க கணவங்கட அப்பிசை வந்து.

'ஆடி ரங்க நாயகி! உன் புருஷன் ஏடா கூடமா அரிவாளைத் தூக்கிவிட்டுக் கிணம் புலாய், அவனைத் தடுத்து நீறுத்துடி' என்று சொல்லிச்சிப்பா.

ஏழு: பொய் சொல்வாரே!

ரங்க: பொய் இல்லைப்பா. தெர்த்தாப்பா. மயராசா, வேலாயுதா: கிட்டடு.

ஏழு: உன்மா இரு. ஸ்ரீமேஷம் காவு நூறி வேஷம் காவு! உன் புருஷன் ஒரு தங்க காரியம் செய்யப் போறான். அன்னாக்கு விழுதி குங்குமம் இட்டு அணங்கு. அபே. பாங்கணா, பாசாநிஷைமா பாங்கிங்க? புதுப்பட்டுட்டாங்கடா ஏழாசா, உங்களைப் பவி போட.

(காட்சி மாறி, ஆனந்த் ஆத்தித் துடன் வருகிறான்.)

-ஆனந்த்: ஏன் பி.என்.ஸி. பஸ்ட் இயர்... இங்கே வர்.

சங்கராணி: எங்கங்க!

-ஆனந்த்: சட்ட ஏழம் நீதியும் பிடிக்க முடிவாத எங்கிலில் அந்த ஸாணு பேர் இருக்காரங்க. ஆனா இந்த ஆனந்தன் பிடிச்சிருந்து அங்கங்க துப்ப மாட்டாங்க.

சங்கரா: நீங்க ஏன் சொத்திரங்க?

-ஆனந்த்: அந்த ஏழு பொருஷன் சொந்தக் கணவனாக மாறித் திருவிப் போட்டிருந்தான் போலாம்.

சங்கரா: அவங்க வாழ்வை மட்டும் அழிக்க நீங்க போகவில்ல. இப்படிச் செய்வதன் மூலம் என் வாழ்வையும் அழிக்கப் போதிங்க.

-ஆனந்த்: எப்படி?

சங்கரா: உங்க மனைவியா காவியெய்வாரு வாழப் போனேய்கிற தம்பிக்கை துளிர் விட்டிருக்கு. அதை நீங்கனே கிள்ளி எறிவாதிங்க.

-ஆனந்த்: இதை நான் செய்யாதிருந்தா உங்கு வாழ்வு கிடைக்கும். இதை நான் செய்து வாழ்ச்சா பல பெண்களுக்கு வாழ்வு கிடைக்கும். எது பேசு? நீயே சொல்து.

(சங்கராணி மெளனம்.)

காட்சி 18

(ஏழுமணி வீடு. 'சந்திர சாரி' சர்மா சாரி' என்னு கூப்பிட்டுக் கொண்டு நிதரா, சங்கராணி, தீபா, ரங்க. நாயகி முதலியோர் வருகிறார்கள்.)

சர்மா: எதுக்காக எம்மோரும் எங்களைத் தேடிண்டு வந்திருக்கோன்? என்ன விஷயம்?

நிதரா: சர்மாஜி! பிரசாதத்தையும் அவன் கூட்டாளிகளையும் பழிவாங்கக் கொராமை

"இப்போது நீங்கள்வுடனே தானா மன்னு கட்டினாயம். நான் போதும் மன்னு தான் தான் கொண்டு போக வேண்டி அவர்கள் மார்த் கூட்டினையும் தீர்த்துட்டோம். நானும் எம்மா இருக்கிறேன்?"





சிங்கப்பிராண்ட சிவப்பிப் போயிட்டான்
எனர்.

சரீமா: அடப் பரவீ! தெய்வ சிவரத்
துக்கு எத்திரும் அனனுக்கு பொருமை
இல்வயே!

சரீமா: மாமா, ஆவத்தையும் அநெ எதி
யத்தக்காகப் புறப்பட்டுப் போயிருக்கார்.

சரீமா: ஆவத்தமா! அனனுமா நினைத்
தல் கவியை எடுத்துக்கே நீர்மாரீச்
சிட்டாக்? அவனைப் பெத்ததுக்காக
கெட்டியிருப்பதான நினைவு அவன்
உருவாக்கி விட்டானே!

சரீமா: சாமி, அங்கமானவது சிவப்பி கைய
றாக. இந்தச் சிறுவனுக்கு என்ன வக்
கிது. அனனோட சிவப்பிட்டாரே!

சரீமா: காட்டுமிராண்டுக் கட்டினா நாம்
மாநிட்டமா? திரைமராக் கெட்டோ
தும் திரைமராக் கெட்டாக் கடிவ தெய்வ

"காட்டுமிராண்டுக் கட்டினா நாம் மாநிட்ட
மா? திரைமராக் கெட்டோதும் திரை
மராக் கெட்டாக் கடிவ தெய்வ நினைவு
அவர்களைத்தேறி விட்டு குயத்தத்தை
கவியைத்தேறிட்டானே! சரீமாயனது
தேயிப் படுகோலை நக்கலாக் தெத்து
கூடமா."

நினைவு அவட்சியப்படுத்தவில்லை ஆயு
த்தத்தை கவியைத்தேறிட்டானே. இப்ப
அவர்களை எம் கெட்டு போயிருப்பார்கள்?
நீமா: சித்தத்தாக்குப் போயிருக்காங்க.
அங்கம் கடிக்கவாக் கட்டி 'பேக்கிங்
கோட்' எனக்குத் தெரியும். காக்கா எனர்,
கோக்காய்.

சரீமா: சரீமாயனவது இந்தப் படுகோலை
நக்கலாக் தெத்து. கூடமா, என் அப்பா
குடுகோ! என்னதெய்வம் நல்லபடியாக் தீ
தாக் அப்பா பார்த்துக்கூடும், காக்கோ,
காக்கோ.

(எவ்வோரும் போகிறார்கள்.)

(தொடரும்)



கெட்டாகக் கண்ட துப்பாணிய புத்த பிட்டு சே மொழியில்
இருக்கும் புத்த துக்கம், துப்பாணிய மொழியில் மொழி
பெயர்த்துக்கொண்ட பணம் திரைமராக். திரைமராக் பணம்
சேர்த்தது. புத்த ஆண்டுகள் எழிந்தன. புத்தமல் கெளரிவிட
ஆவத்தம் ஆரம்பிக்கும் போது காட்டில் பெரிய பஞ்சம்
வந்தது. அங்கனவது பணத்தையும் மக்கள் பரிசையப் போக்க
கெட்டாகக் கெளரிவிட்டு விட்டார். பஞ்சம் நீக்கி மக்கள்
கவியைக்கா காது ஆரம்பித்ததும் திரைமராக் புத்தத்தைக்கு
பணம் சேர்த்தார். திரைமராக் குண்டுகளிட அநெமராக்
பணம் சேர்த்தது. புத்தமல் கெளரிவிட ஆரம்பிக்கும் சமயம் காட்டில்
பெரிய தொத்து நோய் வந்தது. சேர்த்த பணத்தை நோய்த்
தடுப்புக்குக் கொண்டுவிட்டார். நோய் நீக்கி மக்கள் குண்டுகளிடத்
பிறகு திரைமராக் பணம் சேர்த்த தொடங்கினார். அந்த மூன்று
வது நடவடிக்கை சேர்த்த பணத்தின் புத்தத்தைக்கொண்டுவிட்டார்.
மெழுகோலோடு இறந்தார். ஆனால் நேரில் பார்த்த இந்த
மூன்றுவது பதிப்புகளிட கவியைப் பார்த்தவது மூதல் இறந்து
பதிப்புகள்தான் மக்களுக்கு மெழுகோலாக் கொடுத்ததான
விஷயம் தெரிந்தவர்கள் சொன்னார்கள்!

- நெல் புத்திரம் - குட்டிக்கு கதை: செ. ஆர்.

HANUMAN'S GUIDES! BRING YOU SUCCESS!!

PRE - UNIVERSITY :

1. Economics	Rs. 5-50
2. World History (The Modern World)	Rs. 6-00
3. Logic	Rs. 4-50
4. Physics	Rs. 7-00
5. Chemistry	Rs. 7-00

B. A. (Economics, Politics, History & B. Com.)

1. Political Theory	Rs. 3-50
2. History of Economic Thought	Rs. 8-50
3. Economics (B. A. (Ancillary) & B. Com.)	Rs. 8-00
4. Indian Economic Development	Rs. 12-00
5. Macro Economics	Rs. 9-00
6. Micro Economics	Rs. 5-50
7. Monetary Theory	Rs. 8-50
8. Fiscal Economics	Rs. 9-00
9. Indian History (1526 - Present Day)	Rs. 7-00
10. Statistics (In Print)	
11. Law and Practice of Banking	Rs. 2-50

B. Sc., Physics (Ancillary) Rs. 12-00

M. A.

Logic and Scientific Method	Rs. 8-50
-----------------------------	----------

ENGLISH LITERATURE

(For B. A. & M. A. Classes)

1. History of English Literature	Rs. 5-00
2. English Social History	Rs. 2-25
3. Literary Forms and Theory of Literature	Rs. 4-00
4. Milton's 'Lycidas', 'L' Allegro' and 'Il Penseroso'	Rs. 2-00
5. Selections from Penguin Book of English Verse	Rs. 3-50
6. G. M. Hopkins	Rs. 3-00
7. A Pageant of Longer Poems	Rs. 6-00
8. Essays of Aldous Huxley	Rs. 5-00
9. All My Sons (Arthur Miller)	Rs. 3-50
10. Arms and the Man - (G. B. Shaw)	Rs. 4-50
11. Nectar in a Sieve - (Kamala Markandaya)	Rs. 2-50
12. Kanthapura (Raja Rao)	Rs. 4-50
13. Silas Marner - (George Elliot)	Rs. 4-50
14. The Moon and Sixpence - (Somerset Maugham)	Rs. 5-00
15. Kipps (H. G. Wells)	Rs. 6-00
16. Wuthering Heights - (Emily Bronte)	Rs. 4-25
17. Emma (Jane Austen)	Rs. 5-00
18. Some Tasks for Education	Rs. 5-00
19. Selected Prose for Degree Classes	Rs. 7-00

[Our guides are available at all leading book-Sellers. To get Guides direct from us send the cost of Guides adding Rs. 2 for Registration charges by M. O. to us. Guides will be sent by Registered Post.]

AGASTHIAR BOOK DEPOT

SHOW-ROOM

Phone: 28033

Clive's Buildings

-

Tiruchirapalli-620002

நோக்குமிடமெல்லாம் நூக்கனோ நூக்கள்.

இயற்கையின் லீலை, எழில் குலுங்கும் சோலை...

அதில் இரு கரம் கோத்து நடந்தோம் இன்ப கரற்றில்:
இதழீடிய குஞ்சை உடையிலே எனதன்யர்.

இரகசியம் கொஞ்சிய சேலையிலே நாம்...

எவருமிலாத் தனிமை, எங்கும் மனம் படுகை...

இன்ப நாள் அருகே என்றும் மறவேண்டி.



அமைதி... அமைதி... அமைதி...
இயற்கையாக மயத்வலை

மயத்வலை துணிவகைகள்:

குடிசை • வந்தி • கிணை
• டிரெஸ் • மெட்ரினியல்ஸ் • ஓர்டர்



இதிலெல்லாம் பற்றி ருசிதான் கனிவாய் பெயர்
பலம் பிறவாணங்கனின் போது
அடிபடும் சில பெருங்கதைகள்:

[illegible]

❖ இந்த 'கால்கிரேஸ்' விஷயம் பற்றி இந்த மாதிரி பழைய செய்திகள் - "கிரேஸ்" விஷயம் உதாரணம்! இதைப்பற்றி வரலாற்றுக் காலகாலங்களிலும் எழுதினார்கள்!

● இவ்வாறுதான் மிகவும் கெட்டுப் போன
அந்த நிலைமை. 'நான் அங்கு' என்று சொல்ல
செய்திருக்கிறார்கள். அங்கு அந்த நிலைமை
மிகவும் கெட்டுப் போன நிலைமை. 'நான் அங்கு'
என்று சொல்ல
செய்திருக்கிறார்கள்.

[illegible][illegible]

— 23 —



மகனார் புகழ்



சிரசு-ஹம் கீர்த்தியம்!

சூழமக்களால் 'கஞ்சம்' என்று வர்ணிக்கப்பட்ட ஓர் அரசனுக்கு அழகான ஒரு மகன் இருந்தான். ஆனால் அவன் ஓர் ஊமை. சிரசு நென்று அவன் செத்துப் போனான்.

ஊமை மகன் மீது உயிரோடு வைத்திருந்த அரசன், அவனுக்குத் தன் நாட்டின் தமர கமலத்தில் ஒரு சிலை வைக்க தீர்மானித்தான். "தன் மகனாய் போவபோது சிலை கொடுப்ப ஒரு திறமை மிக்க சிற்பி தேவை" என்று விளம்பரம் செய்தான்.

சிலை எந்த அளவுக்குத் தன் மகனை ஒத்திருக்கிறதோ, அந்த அளவுக்கு சிற்பிக்கு விசேஷப் பரிசு வழங்குவதாகவும் அரசன் உறுதி பணித்தான்.

இதனைக் கண்டு ஒரு சிற்பி அரசனிடம் வந்தான். சிலை தயாராக விற்று! ஸ்டாக்கங்கள்கூடா மக்கள் மூன்றிலேயே, சிலையைத் திறந்து வைக்க அரசன் மேடைக்கு வந்தான். "இளவரசியை உயிரோடு கொண்டு வந்து திறத்தி இருப்பது போல் இருக்கிறது, சிலை!" என்று பொது மக்கள் பரகவாகப் பேசிக் கொண்டதை அரசன் கவனித்தான். சிலை, அரசனையும் கவிர்த்தது.

அரசனுக்கு ஓர் அச்சம்! சிலையை மூன்று மணத்துடன் பாராட்டி விட்டான். சிற்பிக்கு அதிகம் செலவில் விசேஷப் பரிசு கொடுக்க நேரித்து விடுமோ என்று கவலிவதும், கஞ்சம் பிறகு அவ்வளவு! எனவே சிலையைப் பற்றி ஏதாவது துறை சொல்ல வேண்டும் என்று முடிவு செய்தான்.

மேளாவுக்கு வண்டுகள் போத்து மீன் அடித்து ஓரகி எடுத்து விட்டார்கள். 'ஓரே' மாதிரி உயர் அந்த அடிப்படுத்தாத வெட்டி எடுத்து அதன் எண்ணெய் பாதிரிக்கையையும், பாதிரிக்கையும்கூட கொள்ளையன், எண்ணெய் கொண்டு போவது. அநுகமித்த மீன் அடித்து மேலே தவிர்த்து வார கைத்துக் கஞ்சி விட்டான்.



"சிலை துள்ளத்தான் இருக்கிறது... ஆனால் சிலையில் உயிரோட்டம் இல்லை!" என்றான்.

உடனே சிற்பி, "தன்ருகப் பாருங்கள். அரசோ! இளவரசியாரே உயிரோடு வந்து திற்பது போல் தான் சிலை வடித்திருக்கிறேன்" என்று மறுத்துரைத்தான்.

அவன் பேசியதில் பெரிய பிடி கிடைத்து விட்டதாக அரசனுக்கு எண்ணம். அவன் பெரிதாகச் சிரித்தான். பிறகு கிடைக்காக மேட்டான்:

"சிற்பியே! என் மனமே 'உயிரோடு' வந்து திற்பது போல் இருக்கிறது என்று பெருமைபடுத்துக் கொள்வீரே, அப்படியானால் அந்தச் சிலை என்னைப் பார்த்து 'அப்பா' என்று அழைக்குமா?"

சிற்பி மிகவும் அமைதியோடு பதில் சொன்னான்:

"அரசோ! தான் செய்து இருப்பது எங்கள் மகனின் சிலைதான். உங்கள் மனமோ ஓர் ஊமை! ஊமை பேசுமா? பிறகு, அவரைப் போலவே, செயல்பட்ட சிலைமட்டும் எப்படியும் பேசும்!"

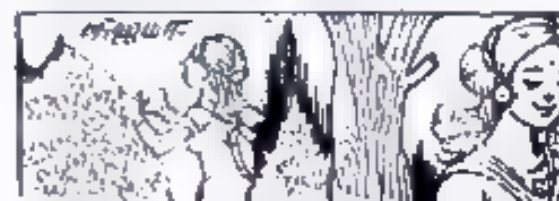
அரசனின் முகம் கறுத்தது.

-எம். ரத்தன



மிகைக்குக் களிகளால் மக்களும் விளக்கமும் களாசெய்யும் விட, கிடைத்தான். அதனால் மகனின் வளர்க்கும் பொதுப்பு வடமொழி துக்கமீதும் தமிழ் துக்கமீதும் பெண் களுக்கு என்ன செய்தி மிகுதியாகக் காணப் படுகிறது. வடமொழியில் ஆண்பாடு பெண் பான், சொற்களுக்கே அயர்ந்த உயிர்த்துக்கங்கள், மகன் என்ற சொல் அம்மொழியில் பெண் பான், தமிழியோ அது ஒன்றன் பான். பெயர் பெண் பாவாவிருத்தமீதும் மகனின் மகனின் பெயர்களைத் தமக்குச் சூட்டிக் கொண்டு ஓர் கண்-அக்கி, கமலம், பதமா, புக்பா, சண் பம், மாதவி, பாகிராதம் என்னும் பெயர் களைவதையே தங்கையர் பணி. வீட்டுத் தோட்ட அமைப்பில் பெண்களின் பங்கே ளுதலிடம் பெற்றுள்ளது.

செத்தநிலை கண்களின் ஆக்கிரமத்தில் மகன் செழுகினை வளர்த்த செவ்வினய வளரிதான் அழகாக வர்ணிக்கிறார். மகன் செழுகினை வளர்த்த மகனின் தாம் வளர்த்த செழி மூதல் மகன் என்ற பொது அத்தரு விழாவும் கொள்



பொச்சை!

பொக்களிடம், ஓயலிதன், அருகி போன்ற பூ
பாக்களில் மேல் முடிக்குக் கீழே இருக்கும் பெய்கை
தகரத்தான அழகான வட்டமாகக் கத்தரித்து எடுத்து
வைத்துக் கொள்ளுகங்கள். மட்டில் உள்வாது
மேல் எதிரிலும் (மேல் ஒரு கொடியிட்ட தீனம்)
கொடிய மேல் நோக்கி மட்டில் கிட்டால் ஒரு அகன்ற
பாத்திரத்தையே போன்று ஆகும். நடுவே உள்வாதுக்
கூட பிடித்த புகைவிட (மேல், மான், போன்ற
முகங்கள்; தாமரை போன்ற பூக்கள்; 'நரிவாவு'
'ஹிராம ஜெகன்' போன்ற எழுத்துக்கள்) குள்ளாக
முள்ளையாக கொட்டு சித்திரங்களாக வரைந்து கொட்
டிகள் மீது நெருக்கமாகக் குள்ளாக முள்ளையாகவே
கொட்டிவிடுங்கள். இதை இப்போது கொலம்பு போதுமையாக
கால் கொண்டு மீட்டர் உயரம் நிரப்பிக் கொண்டு
தாமரையோ பலகையிலோ வைத்து எடுத்தால் அழ
கான போலக் கித்திரம் கிடைக்கும். பெரிய
கொலம்புக்கு பார்ப்பாக்கும் போடலாம். சூல்
பொருது புகைவிட தட்டில் சூல்பொருது கவிம்பொருது
நிரம்பிக் கொண்டு கிட்டையே வண்ண சூல்பொருது
அவகவித்து கிட்டலாம்.

-விஜயலக்ஷ்மி ஜெயராசன்

A. இங்கே
மட்டிலும்



மகனும் மாண்புமிகளும்

டாக்டர். பென்செனருக்குப் பாலும் தேனும்
வாரித்து ஒரு புள்ளை மறத்தாக வளர்த்த
செய்தி எட்டுத்தொனாக நூல் ஒன்றில் காணப்
படுகிறது. மலர்ச் செடிகளை அம்மலாமல் பரீர்
வளர்ப்பும் நூற்று நடுதலும் கிளபெடுக்
தலும் மகளிரின் தொழிலாகவே தமிழ்நாடுகள்
கூறுகின்றன. பெண்கள் மனை அணியும்
வழக்கம் தமிழ் நாட்டைச் சேர்த்தது. இங்
கிருந்தே அது வேறு நாடுகளுக்கும் பரவியது.

பெண்களுக்கு எட்டாத உயரத்தில் மரக்
கொம்பிலிருந்து மலர்களைக் காணப் பருவத்து
ஆடவர் அம்மகளிருக்குப் பறித்துக் கொடுத்து
அச்செயல் வாயிலாக அவர்களை மணந்த
தன்மை. இச் செய்தியை இலக்கண நூல்கள்
'பூத்தரு புணர்ச்சி' என்று குறிக்கின்றன.
மற்தன் முறை கருவுற்ற மாதருக்கு ஒரு நன்
னாள் மங்கை மகளிர் பூச்சுட்டுவது ஒரு விதா
காகத் தென்னாட்டில்கொண்டாடப்படுகிறது.
பூச்சோங்குகளில் மலர்களைப் பறித்தல் மகளி
ருக்கு ஒரு விதையாட்டுப் பொழுது போக்கு
எனக் காவியங்கள் வருணித்தின்றன. ஒருத்தி

ஒரு செடியிலிருந்து எம்மா! மலர்களைப்
பறித்து எிட்டாள். செடி தன் அழகையும்
பொலிவையும் இழந்து விட்டனமக்கு அவள்
வருத்திலும். பிறகு ஓர் எண்ணம் தோன்றலே
அவள் தன் அணிகளைக் கற்றறி அதற்க்செடிக்கு
அணிவித்து. புதிதாக அதனிடம் காணப்பட்ட
அழகினில் தன்னை மறத்தாள்.

மகளிரின் ஒய்கொர் உறுப்புக்கும் ஒய்
கொரு வகை மலர் உவனையாரும். தங்கள்
அவயவங்களுக்கு நிகராக இருப்பதை விரும்
பாமல் மகளிர் மலர்களைப் பறித்தெறித்தனர்.
என்றும் காவியங்கள் வருணித்ததன்மட்டு. 'ஆரா
மத் தொறும் தங்கள் அவயவம் போன்ற
கொய்தார் அணங்கு போன்றார்' என்பது
வில்லிபாரதத்துள் உள்ளது. இவன்பியல் மல
ராத் பருவத்தே மரங்கள் மகளிரின் சில
செயல்களால் மலர்களைப் பறித்தெறித்ததும்,
இன்ன இன்ன மரம் மகளிரின் இன்ன இன்ன
செயல்களால் மலரும் என்றும். கடமொழிநீ
றும் தமிழிலும் உள்ள பல நூல்கள் குறித்
கின்றன.
-வகிதா ஜானகிராமன்



விடு கட்டுகிறவர் தன் தேவை களுக்கு ஏற்றபடி அதை அமைக்க என்ஜினியரிடம் செல்லுகிறார். என்ஜினியர் பணம் போட்டுக் காட்டுகிறார்.

தனஞ்சயன் என்னும் வணிகரும், கடம்பலாசை காட்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட செவிலிக்கத்துக்கு ஆயுதம் கட்டக் குலசேகர பாண்டியன் ஆவத் தம் செய்தபோது -

அதை சோமசுந்தரப் பெருமான் பாசித்துக் கொண்டு திறக்கவில்லை. தர்மே ஒரு சித்தராகத் தோன்றி, சிற்ப நூல் விதிப்படி ஆயுதமும் நகரமும் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று விதித்த விட்டு மறைந்தார்.

- ஸ்ரீராம வரலாறு

8

தீர்ப்புக் கிட்டுவதற்குக் காலவே என்று பெயர் கொண்ட ஒரு மேலாட்டுக்காரன் கடத்த பல மாதங்களாகப் பாண்டியன் ஓட்டலில் தங்கி வருகிறார் என்றும், அவரைப் பார்க்க, குறைந்தது வாரத்துக்கு ஒரு தடவைவரது காவல்பா செல்கிறார்கள் என்றும் ரமணிக்கு ஏற்கெனவே தெரியும். அவனுடைய அசட்டு மனத்திக்கு, ஒரு சாதாரண சாதனத்துக்கு தீர்ப்பாளன் ஏழுவென்பது பொருளாக, ஆத்திரம், ஏமாற்றம், துக்கம் போன்ற உணர்ச்சிகள் ஏழவில்லை. அவரைப் பொறுத்த வகையில் காவல்பா ஒரு காத்து, எவ்வாறிருப்பது போகலாம்; ஆனால் பாசிடலும் தன் மனத்தைப் பறிவெடுத்துவிட்ட மாட்டாக, காவலே எத்தனையோ படித்த மேலாட்டு முட்டாள்களில் ஒருவர். இந்த மதந்தை அவர குறைவாகப் புரிந்து கொள்ளு குறிக்கிறவை; எந்தக் கதிரி, உலோகச் சிலையைக் கண்டாலும் "ஆகா" "ஹேஷுரா" என்று கோஷமிடுகிறவன். அவனும் ஒரு தாலும் காவல்பாளை ரமணியிடமிருந்து பறித்துக் கொள்ள முடியாது.

அன்று சாவுக்காவல் சாவித்திரி அவரை அவசரமாக வேலை விடப்புகுப்பு புறப் பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் ரமணி அவனிடம் வந்தாள்.

"அம்மா!"

"நான் அவசரமாகப் புறப்பட்டிருக்கிறேன்."

"தெரியும்."

"அப்ப என்ன வேண்டும், சீக்கிரம் சொல்லு."

"காவல்பா..." ரமணி இழுத்தாள்.

"என் ஹாஸ்ட் பெக்கிங் காவல்பா இல்லை..."

"இன்னிக்கு நான் அவரைப் பார்க்கப் போறேன்."

"கட்டு திறைப் வெற்றினை பாக்கு, தேவ சாய் பறம், ஒரு சரீக்கைத் துண்டு என்னம்

மகூர நாயக்

சு.வி.ஜி



எடுத்துண்டு போ... அவ துண்டாரும் பண்ணுவான். நீ பண்டி இனி."

ரமணி சிரித்தாள். அப்பனுக்கு என்னமோ கோபம் என்னும் உணர்ச்சியை விடையாது. அதுவும் அம்மாவிடம் பேசும்போது.

"அதை இன்னொரு நான் செய்கிறேன், அம்மா... பணமனுக்கு என்ன செய்யப் போறே..."

"இன்னும் முடிவு எடுக்கிறேன்."

"வைத்தியத்துக்கு மட்டும் ஏற்பாடு செய்ய. மத்ததெல்லாம் நான் பாசித்துக்கிறேன்."

"உயிவாணம் ஆரத்தத்துக்கு முன்னுமேயே மாயகுறைப் பத்திராடும் பகலுமா திரைக்க நிலைக்க மாய்க்குப் போதவன் நீ ஒருத்தன் தண்டா, ரமணி!"

"அவர் மாய்க்குப் போதப்பறம் தெரிக்கை அறநதியை என்ன புண்ணியம் அம்மா?"

"சரி, நான் வைத்தியத்துக்கு ஏற்பாடு செய்துவிடுவது உகந்தச்சீரோ. போக"வரப் பிடுவான் செய்குக்கு என்ன செய்யோ?"

"காவல்பா கொஞ்சம் டண்டி சேர்த்து வைத்திருக்கிறேன். பறாமனுக்கிடைய ஓட்டல் முதுகானக் கொஞ்சம் தருகிறேன். நான் என்வகைக் கருவியுபயோகிக்குவது கொஞ்சம் கொஞ்சம் வேண்டும்... இப்படிக்க கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்த்துப் பிடுகவிடுவது ஏற்றி அனுப்பிடு வேண்டும்."

"பறாமன் தியூயாகச் சர்போரிட்டி. சேயை துண்டி விக்கல் படுத்துப்பாராக்கலும்! அங்கே தக்கறத்துக்கு என்ன ஏற்பாடு? அதுக்கு டாண்டி டாகரைக் கொட்ட வேண்டுமே?"

"அதுக்கும் ஒரு வழி வக்கிருக்கேன்..."

"ஏன் திருத்திறே... நான் என்ன வழிவகுக்கேட்டபுறம்நான் சொத்துவிலா?"

"இக்கேள்மீமா. உனக்கு இப்போ வேலை விடப்புகு டாண்டிவிடுத்து... பக்கவாவிட்டி

உன் கூடப் பிறக்கவேண்டாம். நீ அதனோடு பழகியவன், நான் விவரங்களை அப்பதமாகச் சொல்றேன்..."

"சரி, நான் கூறேன்.... தான்..., சொல்வ மறத்துட்டேன். அரை மணி நேரம் மூன் றுமே தவிரிவி போன் பண்ணினா..."

"எக்ஸ் சொல்லு?"

"நீ வெளியே போவீருக்கென்போன்..."

"நான் பக்கத்துத் தெருவுக்குத்தானே போவீருக்கேன்? ஆகாமி, அவ எக்ஸ் சொல்லு?"

"நீ கத்தையுடனேபோன் பண்ணனுமாம்..."

"எம்மேயே கனக்கு கொஞ்சம் கூட இரக் கம், அடிவாயும், கருணை, சரிசைம் ஒன் றுமே இல்லைமாம்..."

"என்டா?"

"இருந்திருந்தா இப்பச் சொல்லுவிளா?"

"ஓதொ மறத்துட்டேன்..."

"வெளியிலிருந்து இருந்தீர் வந்தபிறகு சொல்றது, நீயே நான் ஹரினிக்குப் போன் பண்ணினா, கடனே டிரெஸ் பண்ணினா ரெடியா இருக்கச் சொல்றவர், வெளியே போகலாமாம்..."

"அதுக்கென்ன, நீ இப்ப வந்தாவிட்டீர், துன்னு அவளுக்குத் தெரியலா போடுறது? நீ போன் பண்ணுறே?"

"எனக்குப் போய்யும் மீள்கொட்டும் அவ் வளவு சரியா வருதிக்..."

"இது பொய்யில்லே, சாதுரியம், டாக்டர்..."

சாதித்திரி புறப்பட்டுச் சொந்தமும் ரமணி தன் னினிளா ராமையா விட்டுக்குப் போன் பண்ணினும், ஹரினி விட்டபடி இவ்வ என் ற தகவல் வந்தது. ஒரு பெரிய நிம்மதிய் பெரு ள்ச்ச அவையிலிருந்து புறப்பட்டுக்கொண் டிருக்கையில் இவரென்று காசனில் நார் திற்கும் சத்தம் கேட்டது.

வெளியே வந்து கொண்டிருந்த 'நிம்ம தி'னா மனத்தில் குழி நோண்டிப் புதைந்து விட்டு நொறுக்கு வந்தான்.

ஹரினி உய்க்கை வந்து கொண்டிருந்தான்.

"ஹாய் ரமணி... என்ன விட்டியே இருந்தான்? இப்போன்று ரீம் விட்டுறா?"

"வா ஹரினி... நான் இப்பத்தான் உனக்குப் போன் பண்ணினேன். உன் அம்மா தான் பதில் சொல்லுள்..."

"நிஜமா?"

"கேசோன்..., போனை வைச்ச ருடு இம் றும் ஆலனிக்..."

"ஓகே, ஓகே... சீக்கிரம் டிரஸ் பண் னிக்குங்க. மணி அஞ்சரை ஆவீருத்த..."

"எக்ஸ் போடும?"

"ரீகளுக்கு... ஒரு நேர வீக்கர்..."

"சாரி, ஹரினி, அப்பா ஒரு அப்பீடனிட் தயார் பண்ணச் சொல்லி வீருக்கார்... கடி மொட்டைடைய அலசுமா ஒரு காரிகயா அனுப்பி வீருக்கேன்..., இன்னிக்கு வெண் டாம்..."

"எனக்கு போர் அடிக்கிறது ரமணி..."

"என்ன என்ன சொல்ச சொல்றே?"

"ஐ கான்ட் யுவர் கம்பெனி..."

"எனக்கு போர் அடிக்கும்..."

ஹரினி அவையென்று சிந்திதான். அவ றுடைய பற்களில் முத்துக் கோர்வை பளிச் சிட்டது. உதடுகளில் அவன் வேலாகப் பூடு

வீருக்க இன்னைக்குப் பூக்க கண்ணாக்கு ரம்யமாக இருந்தது. இந்த அழகுசின் ரமணி ரசித்தானே தவிர அவன் ரசனையில் வலித் துப்போம்விடவில்லை.

"உன் சிரிக்கிறே, ஹரினி?"

"நீங்களும் விட் அடிக்க ட்ரை பன் றென்... எனக்கு போர் அடிக்கிறதுன்னு இப்பே வந்தேன். ஆளு எக்ஸ்யூஸ் போர் அடிக்கும் நீங்க சொல்றேன்..."

"எனக்கு போர் சொல்வ வருவியே?"

"ஓகே... போர் அடிக்காம ஒரு விஷ யத்தை இன்னிக்கி உங்க விட்டே சொல் லிட்டுறேன். நாளைக்குத்தான் சொல்றதா நினைக்கிறேன். சினிமாவுக்கோ போகல... இப்பவே சொல்லிட்டுறேன்..."

"என்ன விஷயம் அதுவும் முக்கியமான விஷயம்?"





பட்டாசு குத்தம்!

ஒரு பெண் பட்டாசைக் கடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவளுடைய பூக்கைத் தவிர்ப்பதற்குப் பிடி பட்டாசைக் கடிக்க அவளுக்குத் தான்! 'கடிக்கக் கூடாது' - 'கடிக்க'!

"என்னோட அம்மாவும் அப்பாவும் நம் மோட சங்கப்பத்தை குறிவடிக்கிறதுன்னு சொல்பாக்க..."

"எனக்குப் புரியலே!"

"நீங்களும்தான் நானும் என்ன சங்கப்பம் செய்து கொண்டோம்! அதுவாவது நினைவிருக்கா?"

"ஊருதலாம்..."

"சீப்பாண்டிளாவே பழகிறது, வலரினா இருக்கிறதிலேன்னு..."

"ஆமாம்..."

"இப்ப அப்பாவும் அம்மாவும்..."

"ரமணி இடைமறித்தாள்."

"அவர்கள் இப்போ தம்மை வலரினா மாத்த டீஸர் பண்ணுனா? அது எப்படி முடியும்?"

"சீப்பாண்டிளையும் கூடாதாம்; வலரும் கூடாதாம்..."

"உங்க அம்மா அப்பா புத்திசாலிகள்..."

"நீங்க ஹஸ்பண்டா இருக்கனுமாம். நான் ஒய்ஸா இருக்கனுமாம்..."

"ஐ வித்திரா ஸா ரீமார்க்கம், உங்க அம்மா அப்பா புத்திசாலிகள் இல்லை..."

"இப்ப என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"அவர்களுக்குப் புத்தி வர வழி பண்ணப் போறேன்..."

"தோ யூஸ்... உங்க அம்மாவும் இதுக்கு உட்கறா..."

"என்ன சொல்றே?"

"அப்ப உங்க அம்மா ஒன்னுமே சொல்ல வியா?"

"உங்க நான் கண்ணம் பண்ணிக்க னுமிருது ஆசை, யாவை அவளுக்கு இருக்கு. ஆறு நான் முடியாதுன்னேன்..."

"நீங்க வாயவையாவை எட்டி நின்று வாய் பண்ணேன்னு உங்க அம்மாவுக்குத் தெரியாதா?"

"தேரீயும். அதனுடைய உங்கைப் பண்ணிக்கணுமென்று அவ விசுவப்ப்பட்டா..."

"அப்ப வங்குக்கு ஒருத்தி. கிட்டிக்கு ஒருத்தியா?"

"கிட்டிக்கு ஒருத்தி சுத்துட்டா கூட போயிடுமென்று அவ நினைக்கிறா..."

"நீங்க என்ன நினைக்கிறேன்?"

"கிட்டிக்கு போயிடுமாம். கூடியும் போயிடுமாம்..."

"சுரேகிட்டி ரீமேன், சொன்னும் போகட்டும்..."

"என்ன சொன்னே, ஹரிணி?"

"நான் சரிசுத்துக்க, துக்க வேறே வழியே இருக்கா. என் தலையெழுத்து நான் உங்களுக்கு வழிசுத்த நீட்டித்தான் ஆசனம்..."

"தோ, தோ... ஹரிணி... சரிசுத்தாடாதே..."

"இத்தனை நாளா என் பிடிவாதத்துக்கு அப்பா அம்மா அடக்கிப் போயிருந்தாண்டு நான் நான் வெளியேயிருக்கிறேன். ஆறு இப்பத்தான் புரியிறது, அவங்க அடக்கிப், வெறுமனே அடக்கிப் செய்து கிட்டிக்கு கொடுத்தார்கள்..."

"அதனாலே..."

"அம்மா சொன்னதை வெவ்வாப் தெத்து ராத்திரி நினைக்கப் பார்த்தேன்.... அவ சொன்னதிலேயும் தியாயம் இருக்கிறதாய் படறது..."

"என்ன தியாயம்?"

"அம்மா சொல்லு. 'ரமணி தங்க ரீமேன், தங்கமான் குணம். இன்னிக்கு உன் அப்பா கிட்டிக்கு துவிசைரா இருக்கான்... முன்னுக்கு வரவான்... நீயும் மனம் கிட்டிக்கு பழி விடுக்கோ, இது மதுரை பூராத திரியும்... ரமணியை கிட்டிக்கு வேறு மாப்பிள்கை பார்த்தா. தாளைக்கு நானு பேர் நானு வித மாப் பேகவா' அப்பாமன்னு..."

"அதுக்குப் படித்துக்கு நீ, இப்போ தலையாட்டப் போகிறா, ஹரிணி!"

"தோ தோ... அம்மா சொல்ற மாதிரி, நீங்க தங்கவா. ஒரு ஜெண்டிக்குமேன்... என்னோடு இந்த இரண்டு வருஷப் பழக்கத்தினே உங்க கிட்டிக்கு ஒரு கோட்ட பழக்கத்தைத் தவிர வேறே எதைமே நான் பார்த்ததில்லை..."

"என்ன செட்ட பழக்கம்?"

"எட்டி நீங்கு வாயவையாவை வாய் பண்ணு..."

"இக்க ரகசியம் நான் சொல்லித்தானே உங்ககே தெரியும்..."

"உங்க பண்ணதிலே தப்பி இல்லை, ரமணி, நானும் உங்க பண்ணிடறதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டேன்..."

"யானா?"

"உங்ககைத்தான்... நம்ம கவிவாணம் இன்னும் ஒரு பாசத்துக்குள்ளே முடிச்சுமே. தவிராளுக்கு இத்தான். சீப்பாண்டி, அண்ட் ஸ்டேட்டி..."

"எம், வவுத் ஆபிரிக்காவுக்குப் போக வாயோ!"

"அப்பா சொன்ன கெட்டிக்கு இதை வாயம்..."

"ஹரிணி, உனக்குப் வாயத்திலைதான் பிடிச்சிருக்கு..."

"என்ன செய்யிறது? வேறு வழியில்லை. நீங்களுப் உங்க மனத்தை திடப்படுத்திக் கொன்னுக்க..."

"அட... கவரோ..."

"இப்போது முக்கிய விஷயம். சொன்ன வுடன் நாளைக் காப்புக் கொட்டுகிங்க..."

"ஓம், அதையும் சொல்கிறேன். இன்னிக்கு காள் ஹிஸ்டிரிய ஸுழிச்சேனோ?"

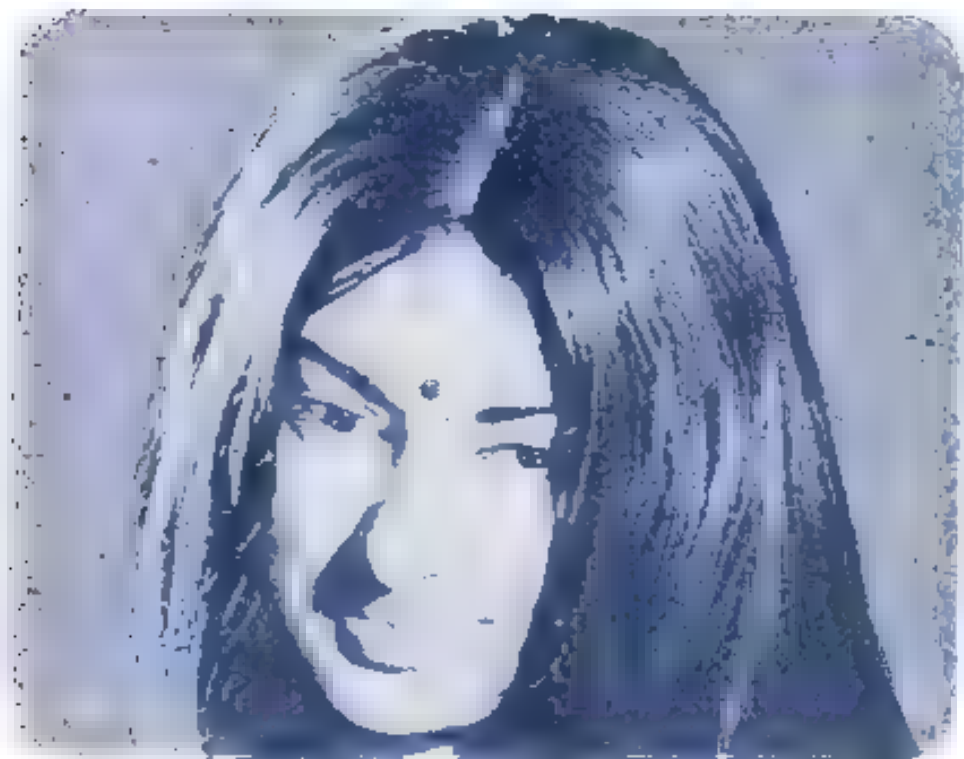
"அப்பா தொழிச்சேனது ரீகட்டாயாரு?"

"என்ன பேசுதே? வக்கிளுக்கு ஏது கிட்டையர்மெண்ட்?"

"அதுவா வங்குக்கு மேலே ஏன் சம்பாதிக்கணுமென்று கேக்கோ... சொன்ன கான்ம் பண்ணாவிடு அங்கும் அம்மாவும் வானப்பிரம்மாவோம் வாழ்க்கை நடத்தப் போகிறோமாம்..."

"யோம். இன்னிக்குக்கூட நான் உங்க கிட்டிக்கு வக்கிடுக்கேன். ராத்திரிக்குள்ளே"

நறுமணத்திற்கும், சுகமப் பாதுகாப்பிற்கும்



ராதாஸ் ஆயுர்வேத சோப்

குளித்தலியும், நறுமணமும்
தரும் இந்த ஆயுர்வேத சோப்
ராமச்சம், கஸ்தூரி மஞ்சள்,
கச்சோலம், ஒமம்,
மரபெட்டி, எண்ணெய்
ஆகியவைகளால்
தயார் செய்யப்படுவது.

மிருகக் கொழுப்புச்
சத்தோ, செயற்கை
மணமோ கலவாதது



தயாரிப்பவர்கள் :

ராதாஸ் ஆயுர்வேதிக் சோப் ஒர்க்ஸ்

கொல்லம்-2 (கேரள)

புகழ்பெற்ற வங்காள நாடாசிரியர்

விமல் மித்ரா சும்

நவீனம்

சுடசி நம்பி

தமிழாக்கம்: ரா.லீழ்நாதன்

6.3.77 கல்கி இதழில் ஆரம்பமாகிறது



தீவிர வந்த போது..

தீவிர வந்த போது.. முதலில் அது கண்களில் கேட்டாற் போல் இருந்தது. "ஹா!.... ஹா!...." இந்த நேரத்தில் எங்கே யாரை யார் கூப்பிடுகிறார்களோ... அடுத்த தருணத்தில் யாராவது இரவு ஆட்டம் விளையாடப் பார்த்துவிட்டு விடு திரும்பிக் கையை இடிக்கிறார்களா? பின்னும் கண்கள் செருகிக் கொண்டன. மீண்டும் உறக்கத்தைப் பிணந்து கொண்டு "ஹா! ஹா!..." என்னுருள் சற்று அருகிலேயே கேட்டது. இதே தருணப்போல், இப்பே விடு போல். கூடவே "டீக்...டீக்" எசக்கின் மணி ஒலம். "ஹா! ஹா!..." எசக்கின் மணி.

புரண்டு படுத்தால், என் இமைகள் இயலாமல் பிசிந்தன. தீவிர வந்ததனக்காரர் களைப் பார்க்க யாராவது வந்திருக்கிறார்களா? அதற்கு நேரம் காலம் விடையா? கட்டிக் பக்கத்திலிருந்து மேலே மேல் பார்வை வையத் திருப்பினால், அன்றம் கடினாரத்தின் மேடையம் முன் லுட்கள் ஒன்றோடும் மணி என்று காட்டின. இந்த நேரத்தில்....

"டேவிக்ராம்!"
சேரேவென்று போர்வைவை உதறி விட்டு எழுந்து விளாந்து கையைத் திறந்துகொண்டு அந்த மீடியின் வராததாவுக்குப் போய் நின்று மேலே பார்த்தால்,
எசக்கின் மணிச் சத்தம், ஒரு "ஹா!" ஒரு "டேவிக்ராம்!"

தீவிர பகுதியில் லுன் வராததாலில் யாரோ விளக்கை ஏற்றினார்கள், தொடர்ந்து இரும்புக் கதவின் கோதரெத் பூட்டும் சாவி இடிபடும் ஒலி. பிறகு கதவு சரீரென்று கிடைத்து திறக்கும் ஒலி.

தீவிர பகுதிக்குடும்பத்தில் தலைவர் வராததால் நடந்துபோய்க் காய்ப்புண்ட் கேட் கைத் திறப்பது தெரிந்தது. முழுமுழுப் பாய்ச் கருக்கமான விசாரணை, பதில், பெலரும் லுக்கவியும் கிதான் என்று சொல்பவர் போதும். எவ்வெழுத்திட்டுத் தந்தியை வாய்க்கிக் கொண்டார். பிறகு அவர் உட்புகக் திரும்ப, மறுபடியும் ஒவ்வொரு கதவாக லுடும் ஒலம். அவரோ தந்திச் சேவகனோ அவன் அங்கு மேலே நின்றுருந்ததைப் பார்த்த வில்லை. எசக்கின் தருணில் ஒடி மறைந்தது. அந்த உருவமும் குரலும் மணிச்சத்தமும் அகன்றதி பெரிபெதார் ஆறுதலாய் இருந்தது. அச்சத்தையும் நிழலுருவம் ஒன்று விவரி குறியோல் மன இறுக்கம் சட்டென்று தளர்ந்து கொடுத்தது.

சாத்தாவும் திரும்பி வந்து வராததாக்க கையைத் தன்னிக் கொண்டு மறுபடியும் படுத்தான். ஆனால் தூக்கம் கிடைத்து விட்டது. லுன் இரவில் சற்று அவர்ந்து உறக்கிலிருந்தான். அதனாலும், டேவிக்ராம் என்ற சொல்லின் உறுக்கலில் லுழு விழிப்பு வந்து விட்டது குரலும் இப்போது என்னை லுட மறுத்தன.

தந்தி என்ற வார்த்தைக்குத்தான் எத்தனை கொடிய கெதி! அவன் காதலன் கைவிடப் பாவின், சேழ்விருந்து ஏதாவது அருகையோ கூவலோ ஒலிக்கிறதா? சே! தந்தி வந்ததமே ஏன் அருகையையும் பதற்றத்தையும் எதிர்பார்க்கிறோம்? தங்க சொல்லிகள் கூடத்தான் தந்தியில் வரலாம். அந்தத் தந்தியில் என்ன சொல்லியாக இருக்கும்? தன்னிரவியைத் போய்ச் சேர்த்துவிட வேண்டும் என்கிறதே

யோர் அவரைத் தவறென்றும் என்ன ஆயிரோ! பாவம், அவர்கள்!

இப்ப் புதுவிதமான வீட்டுச் சொந்தக் காரர்கள். மாடி ஒரு தனிச் குடியிருப்பு. சிறிதளவுதான் வசதியுள்ளது. ஒரு வசிப் பறை. இவை குளிப்பறை. சமைப்பறை - இவைவையுதாம். ஆனால் அதே போன்றவை வளையில் முன்புக்கம் 'பாக்கனி' போல் ஒரு நித்த வராததா. கார்த்துட உட்காரலாம். அவர் அங்கு சில பூத்தொட்டிகளும் வைத் திருந்தான். ஒன்று ஆளுக்கு இந்த இடம் போதாது? ஆனால் அந்த ஒன்று ஒரு பெண் ணுக்குத்தான் சில பாதுகாப்புக்கே தெவைப் பட்டன. அதற்கெற்ப வீட்டுக்காரர்கள் தங்க மனிதர்களாய் அமைத்திருந்தார்கள். கால தெவைக்கு தம்பது வயது இருக்கும். அது ஒன்றே வளையத்திற்கு உத்தரவாதமில்லை என்பது கார்த்தா அறிவாததல்ல. சில எழுபத் தைத்து வயதுக்குமேலானவரும் பெண்ணை அங்கு கமாய்ப் பார்ப்பது அவளுக்குத் தெரியும். ஆனால் பார்க்கதென் அந்த இடமே அவை. எழுபத்தைத்து வளையம், இருபத்தைத்து வய திய் கூட அவர் பார்க்கவக்கு முன் எந்தப் பெண்ணும் அவமானத் தால் கூசியிருக்க முடியாது.



தான் கூடாமணி

அவர் மனசை செல்லம் ஓர் அமைதியான இவன். மனசை புரண்டாலும் அதிர மாட் டான். ஒருகால், மனசு புரண்டு விட்டதால் தான் அந்த அமைதியை அவர் எழுந்தவ குதக் குழத்தையான கமார் இருபது வய துள்ள மகள் பெண்ணாகிய மருத்துவ விஞ்ஞானியில் கால்சன் செத்துப் போன கார்த தொயானியாக இருக்கிறார். வைத்தியம் நடத்து கொண்டுக்குத்தானும் ஈனார் பெறு கான் என்ற தம்பிக்கை அந்நம் இருப்பதாய்த் தெரியவில்லை. சிறிது காலமாக, கைகளும் பாதிக்கப்பட்டு விடுமோ என்ற கவலிக்கும் இடம் இருந்து வருகிறதாம்... ஒருகேசை அவன் உடல் நிலைமைப் பற்றி ஏதாவதும் அவரைச் சொந்திதான் தந்தியில் எத்திருக் குமோ? கார்த்தா பின்னும் உள்விடமாய்ச் செலியுத்தான். கீழேயிருந்து சத்தமே வர வில்லை.

அந்த முதல் மருத்துக்கு கீழே அவர்களுக்கு இன்னும் முன்னுழைத்ததை இருமைபல்கள். ஒரு பெண், எல்லோரும் இங்கு பெற்றிரு

ருடன் தான் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் பெரியவன் சோனாக்குப் பதினாறு பதின்மூ வு வது இருக்கும். கார்த்தாவுக்கு ஏதக்குறைய அந்த வயதில் ஒரு தம்பி உண்டு. அதனால் சோனிடம் அவளுக்கு ஓர் அவாதி அப்ப. நேற்று மாலை கூட அப்பிவிருந்து திரும்பிய பின் அவருக்கு ஓர் ஆட்டம் செல் விளையாடி விட்டுத்தான் தன் இரவு உணவைச் சமைக்கச் சென்றார்.

சோனரைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அவளுக்குத் தன் தம்பி குமார் திணறு வரும். குமார் குழத்தைப் பருவம் முதலே ஆகத்தமா தொயானி. சோனாப் பள்ளிக்கூடம் போக வில்லை. இப்போதும் சற்று அடைபுக் கொண் டால் இருப்பு வந்து விடும். விட்டபின்னே இருக்கத்தான் ஒன்றாக சிலசில இருந்து ஆர் வத்தை வளர்த்துக் கொள்ள முடிந்தது. அப்பாவுடன் சங்கட ஆரம்பித்ததே அது ணுத்தான். "விட்டபின்னேயே பெண்ணுக் கும் பள்ளி முடியுமா? விட்டபின்னேயே தெறு தொவது சிலை எக் வேலைகள் பண்ணி தாது எக் சம்பாதிக்க முடியுமா? மத் தனா கணதுப்பின்னேயே துட் டார்க்கு சாப்பிடுவாறு அது என்ன கொம்புத்தனம்? இருக்கிறது ஓரே ஆம் புண்ப்புபயன். மத்த தாது பெண் புண்கள்.



தான் சாணத்தமா? எவக்கும்தான் வலிசா யிண்டு வரது. வரவர பள்ளியை அதிகமா றிதது. முதல் பெண்ணுக்காவது கல்யாணம் பண்ணிப் பார்ப்போம்னு அதுக்கும் வலி யிடுவே. இந்த உதவாக்காரைப் பிச்சிக்கு ரோசமே இருக்காது? படிப்பிடுவாறு ஒரு சாக்கு. உடம்பு சலிப்பின்னே ஒரு சாக்கு. சோனி கெட்டிச் செய்யாமல் இருக்க ஏதோ ஒரு சாக்கு...."

இந்த இரவின் அந்தகாரத்திலும் அப்பா வின் ஆத்திரம் கணதும் வளையையும் கோபுத் தின் சிலக்கும் முத்தையும் அவளாக் மனத் தில் துக்கியமாய்ப் பார்த்த முடிந்தது. எல்லாவற்றையும் கெட்டுவிட்டுக் கண்ணில் தீர் மக்க. அம்மாவின் மானிவிட்ட புண்பப் படத்தின் எதிரே மெனமாய்த் தங்குவித்த நிதும் குமாரரைப் பார்க்க முடிந்தது. அங்கு டம் நிலமும் இதுபோன்ற கார்டிகளால் செய் வதற் குங்குத் குங்கு பவத்தொரு பதங்கும் ஒன்று தங்ககணைப் பார்க்க முடிந்தது.

கடைமையில் ஒருநாள் அங்கத்தான் சொல்
லுள்: "அப்பா, என் கல்யாணத்தைப் பற்றிக்
கவலைப்படாதீர்கள். நான் திராவிடமேல்
ஆய்வுகள், மேம்பாடுகள் போடுவேன். கடைமடை
போத்து இந்தக் குடும்பத்தைத் தாக்கிறேன்.
குமாஸ்தை போடுவதை வேண்டாம். அங்கம் மகன்
தேவியை வரையறையில் இருந்து ஒரு அங்கியப்
பொய்க் கடை முதலாளியாக அங்கத் ஒரு
கடைமையில் சாமான் எடுத்துக் கொடுக்கிறேன்
அங்கத்திலும்" யட்டும் அதன் நினைப்பைப்
போலுமா? எத்தொழுகிறான் மன் செல்பு
வந்த மேம்பாடு தெற்றியைப் புகழுகிறார்
அங்கம் பெயரெடு பண்ணட்டும். மான்
கடைமடா, சம்பளத்திக்குமே இருந்தான் அங்கம்
அட்டப்பட்டால் இருந்த சம்பளத்தினால்.
நீங்கள் வாரும் கவலைப்படாதீர்கள்."

செயல்பாட்டிற்கு ஈழநாடு போட்டு இறுதியில்
சாத்தா ஊர் விட்டு ஊர் வந்து நகரம் வம்
பாத்தாத்தின் இப்போது இங்கே வந்தபொழுது
பார்க்க சாத்தான். ஊரில் குதல் தள்ளம்
மலையில் படிப்போடு திறந்தி விட்டு விட்டால்
பார்க்க செல்லப்படுதான். சந்திரிக்கு

[illegible][illegible]

பிறகு அவைத்தான் பார்க்கும். அவன் ஒரு பன்னாமை செய்தான் தன்னை ஸாரோ குதும் தட்டிக் கொடுத்ததற் போல் அவன் உணர்வான் அவன் உதவையில் துடிக்கும் 'அப்படி செய்வான் போனதிகொய்யா' என்று சொந்தம் அவன் காலியிருந்ததான் வெளிப் படுகிற அவன் சூழிக்கும்போது பாடினும் வெளி பெட்டி எதற்கோ அழகுப் பத்திரிகை நேரமென்ற அவன் புத்திர சொல்வான். அவன் முதலில் தீவிரம் தெரிந்தான் ஏதோ புதிதில் உலகம் உணர்ந்தான் உதவாக்கொண்டிருக்கிறதென்ற அவன் புத்திர சொல்வான். எத்தனையோ முறைகள் அவன் வெளிப்பதம் 'என்ன' மூன்று தீவிரம் வரலானான் தீவிரம் சொல்வதற்கும் போது அல்லது அருகில் உட்கார்ந்த புத்திரம் அழகுத் சொல்வதற்குத்தெரிஞ். இருவரும் பூசிக் சொன்னாயினால் ஒரு நேரமுமயின் இருவரும் அந்த மொண்டத்தில் உறையும்.

கத்தவைய ஒரு தமிழீசர் இயங்கும்
வயதான இக்கு கோர் பூர்த்தி செய்தான்.
முதலியெல்லாம் வேட்கப்பட்டுக் கொண்டு
யின் சாத்தர் என்று எப்போதாவது அவர்
பேசுதற்காக மட்டுமே அழைத்த வந்தவ
ரீட்டில் அவன் ஒருவன். "என்னை அக்காளுக்கு
கப்பிடையா கோர் எவர்க்கு சத்தையா
விடுக்கும். உன் மாநீசர் எவர்க்கு ஒரு தமிழ்
இருக்கான்" என்றான் பிறகு அவர் தனது
உ.அ.தெருப் போய் விட்டுக்காட்டியும் "எனது
காதி! என்னைது பெரிய பெண் இருக்க
உன்வயதற்குப் பின்னால் எவ்வெவையுக்கும் அவர்
சாதினே, சீக்க என்ன நினைக்கப்பெயினா
சுதிரை ஒரு செவ்வச்சுமேட்டில் ஓட்டினே செவி
விட்டுத்" என்றான்.

“பரவாவிடுவோமா” நீதும் அல்லாம் உடல்
பிறத்தனா மாநீடு பழங்குள் எலக்துந்
தோயும்தான்” என்றார் வாகுதேவன்.

“தீயனாகிய கோகுலம் ஒரு அங்கமாக இருக்க வேண்டும் - ஒருத்தி இருக்கா” என்று புண்ணாவோடு தெரிவித்ததாக செய்தி. அத்தொடரில் அந்த மணிப்பி பத்திரிகையாசனியும் சொன்னார். அப்போது அங்கம் பரிசுவாயில் அமைந்ததாம்.

சுதந்திரத்திற்குத் தோஷம் அடைந்தது. எதுவும் போனால் சோவியத் கூடம் இருக்கிறது. தன் இரண்டு கைகளாலும் மீதுறையால் மீதுறையோடு அங்கு முத்தமிடும்.

“உத்தமனே சொல் சொல்லாமல்
 டி.ஜி.எஸ்.ஐ.யா?” என்று அப்போது கேள்
 னித்தவ் கொண்டு சொல்லும், அந்த
 னித்தவ் அவர்விடையே அந்தப்பெண் சொல்
 ததையும் சொல்லியது. அங்குடம் தம்
 கருவியை மீட்டிக்கொண்டு அவர் அவர்விடம் சொல்
 லும். அங்குக்குச் சொல்லி விடப்பட்டதும்
 மிகவும் அருடே அந்ததாம் அங்குக்கும்
 வந்தவ் கொடுத்ததாம். ஆகவே இப்போதெல்
 லாம் அங்குக்கு. தாம் வேண்டுமே வேண்டு
 மென்று; தாம் வேண்டுமே தம் மானம்
 வேண்டுமே பெருமை. “எப்படியும் இருப்பி
 ன்னதென்றதாம். பார்த்ததாம் அந்த!”
 அங்குக்கு எப்படி அந்த விடப்பட்டதாம் அவர்
 தந்ததாம் - அவருடையதில் வந்ததாம் - வந்தி

தாரென்றும் அதன் குதிரைகள் இயக்குதலில் அவர் எவ்வளவு செட்டிக்காரர் என்றும் அவன் விவரிப்பான். "கனீசு, சட்ட ரெண்டும் ஆப்பத்தி இருந்தால் கனீசைக் கூட விட்டுட்டு கத்திவைத்தால் காப்பாத்தியோர் அக்கா!" என்று சொன்னான்.

சட்டென்று இப்போது அவளுக்கு ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது. தேற்ற மாடு கூட்டம் ஆயுட்போது அவள் "கனீசை தாத்தா ரொம்ப ஸீரியஸாகப் படுத்துண்டிருக்காராம். அப்பா ரொம்ப கவையாயிருக்கார் அக்கா! ஒரு கடை அருகேயே போய் விட்டு வரணும்னு சொய்விண்டிருக்கார்!" எந்திருக்காணோ? அப்படியானால் அந்தத் தந்தி...? பெரியவரைப் பற்றி ஏதாவது செட்ட செய்தி வந்திருக்குமா? பாவம், சேகர் மிகவும் வருத்துவான். சின்னப் குழந்தையோ?

தாத்தாவிடம் எவ்வளவு ஒட்டுதல் அளவுக்கு? அவன் மெல்ல எழுந்து, உட்புறம் போகும் கதவைக் கத்தப்படுத்துவான். நிறந்துகொண்டு மெத்தென்று ஜாக்கிரதையாய் அடி வைத்துப் போகிறார். அகரைய ஒட்டியிருந்த பக்கத்தின் மேல் சீலைக்கு வடிக் கிளிகள். குவித்து சீழைப் பார்த்தவாறு உற்றுக் கேட்டான்.



அந்த நேரம் அந்தவாசியை ஒரு வாய் வந்தது. "தான் எரிந்து கொண்டே போன இதைப் பத்திரத்தில் ஒரு பத்தி வுடைய சேகர் கொடுத்தது. இந்த ஆசிரியர் எழுதின வேறுபத்திகள் இருக்கின்றனவா?"

— ரொடல் சாமி

அந்தா, நிச்சயம் அது ஏதோ குரவொன்றை நான் மெய்யிய ஒன்றை அடங்கிய அது கவைய அல்லது செகா என்று எரிவித்தேன். மாடிப்படி விளக்கை ஒற்றிக் கொண்டு சீழைப் போகலாமா?... வேண்டாம். அந்த அருகேயே பிடிக்காமல் இருக்கலாம்... காசிலேய் சீழைப் போய் விவரம் தெரிந்து கொண்டு ஏதாவது உதவி தேவையா என்று விசாரிக்கலாம்.

அவன் நிறுப்பி முன்பு போனவை ஒளி வெளியுப்பாய் நடத்து வந்து கதவை மூடி விட்டுப் படுத்துக் கொண்டான். தூக்கம் வருகிற அறகுறியே இல்லை. சீழை தூக்கம் கடிவாரத்தில் மூன்று மணி அடித்தது. சீதான். இப்படி விழித்திருந்தால் உருப்பட்டாத மீதித் தூக்கம் இதனால் விடியத்தொடங்கிய தன்னை மீறித் தாங்கி விட்டால் அப்பறம் எப்போது எழுந்து எப்போது வேலைக்குப் போவது? தூக்கம் வருகிறதோ இங்கிலோ. இப்போது தாங்கித்தான் ஆக வேண்டும். அவன் மீட வாதமாய்க் கண்ணை மூடிக் கொண்டான். மூடிய இமைகளில் பார்வை தடித்தது. வாகனத்தவனின் அப்பாவுக்கு எத்தனை வய இருக்கும்? எழுபது எழுபத்தைந்து இருக்குமா? இதென்ன மண்ணில் சித்தப்பத்தொடர்? கண்ணை அழுத்தி மூடிக் கொண்டான்.

இறங்க மூடிய கண்ணைத் தெனியற்ற பிம்பங்கள் மூடியன. தூக்கத்தை வரவழங்கி வந்து இரண்டு மூன்று தூக்கு தூத்து என்று எண்ணத் தொடங்கினான். அப்பாவின் மூகம், போபமாயிருக்கிறது. எழு எட்டு மூப்பது... ஒவ்வொரு எண்ணும் மூங்கெழியது. தாற்பத்தேஜ வறையின் வரிசையாய் எண்ணினான். தொடர்ந்து தாற்பத்தெட்டு, தாற்பத்தொன்பது, ஐம்பது, ஐம்பத்தொன்று, ஐம்பத்தி இருந்து... "செதவாகவரைப் பிள்ளைடா நீ" அம்மாவின் வடம். நுமாரின் கண்ணன். ஐம்பத்திரண்டு, ஐம்பத்தொன்று, ஐம்பத்தி இருந்து... எவன் மோகை நீ ஆனாய்ப்படுதே? ...அப்பா, நுமார் ஒரு ஆர்டிஸ்ட்... ஐம்பது, ஐம்பத்தொன்று, ஐம்பத்திரண்டு... "சார், செதிரான்" ... வாத நோவாவிடம் ஒரு பெண் ... ஐம்பத்தொன்று, ஐம்பத்திரண்டு... ஐம்பத்தி மூன்று ... கிணிக் கூப்பாய் கொடுத்து விட்டு கதவிடம் க காப்ப படுத்துவான் ... சூட்டு மூக, சேகர் தாற்பத்தெட்டு, தாற்பத்தொன்பது, ஐம்பது... பாவம் அவர்கள்... உயிர் மூகம் ... நுமார்... அந்த, முத்திரை கவக்கும் சேகர்... முப்பத்தாறு, முப்பத்தேழு, முப்பத்தெட்டு ...



ஒரு பத்திரம் எரிந்தால் ஒரு வாய் வந்தது. "தான் எரிந்து கொண்டே போன இதைப் பத்திரத்தில் ஒரு பத்தி வுடைய சேகர் கொடுத்தது. இந்த ஆசிரியர் எழுதின வேறுபத்திகள் இருக்கின்றனவா?"

— ரொடல் சாமி

அந்த நேரம் அந்தவாசியை ஒரு வாய் வந்தது. "தான் எரிந்து கொண்டே போன இதைப் பத்திரத்தில் ஒரு பத்தி வுடைய சேகர் கொடுத்தது. இந்த ஆசிரியர் எழுதின வேறுபத்திகள் இருக்கின்றனவா?"

அவன் நிறுப்பி முன்பு போனவை ஒளி வெளியுப்பாய் நடத்து வந்து கதவை மூடி விட்டுப் படுத்துக் கொண்டான். தூக்கம் வருகிற அறகுறியே இல்லை. சீழை தூக்கம் கடிவாரத்தில் மூன்று மணி அடித்தது. சீதான். இப்படி விழித்திருந்தால் உருப்பட்டாத மீதித் தூக்கம் இதனால் விடியத்தொடங்கிய தன்னை மீறித் தாங்கி விட்டால் அப்பறம் எப்போது எழுந்து எப்போது வேலைக்குப் போவது? தூக்கம் வருகிறதோ இங்கிலோ. இப்போது தாங்கித்தான் ஆக வேண்டும். அவன் மீட வாதமாய்க் கண்ணை மூடிக் கொண்டான். மூடிய இமைகளில் பார்வை தடித்தது. வாகனத்தவனின் அப்பாவுக்கு எத்தனை வய இருக்கும்? எழுபது எழுபத்தைந்து இருக்குமா? இதென்ன மண்ணில் சித்தப்பத்தொடர்? கண்ணை அழுத்தி மூடிக் கொண்டான்.

யாரிடம் கொடுத்தார்?

வினாபுரி
வினாப்பன்

சீரலாக ஒப்பது தும்பக்கத்திற்கு
ஆய்க்குள் துழைந்தார் நாராய
ணன். டிபன் பாக்கையும் குடைவ
யும் ஞாபகமாகத்
திந்து தாற்சாயித்
துக் கீழ் கவந்து
விட்டு கைபெழுத்
துப் போடுவதற்
காக ஹெட்
லிளாரர் கீகின்
மேகையை நோக்கிப்
போனார்.

ரங்கநாதனின் மேகை
யில் நான்கு பேர் கூடி
நின்றுனர். காகிதம் களை
செய், "ரொம்பப் பிரமாத
மாக இருக்கப்போ! எங்கே
வரவில்லை?" என்று கிரகித்
துக் கொண்டிருந்தார். அவர் கையில்
அழகான பெரு ஒன்று இருந்தது.

"இருந்து ரூபாய் சம்பளக்காரன் என்பது
ரூபாய்க்குப் பெரு வாங்க லுடியுமா? என்னம்
மாமனார் கொடுத்தது?" என்று ரங்க
நாதன். அவன் புதிதாகக் கவலாணமானவன்.
மாமனார் வசதியானவர். பெண்ணும் சமர்.
"உனக்கென்னப்பா. கொடுத்து கைச்ச
மகராசன்! தும்பக்க கொடுத்து!" என்று
அதற்குக் கொண்டார் காகிதம்.

நாராயணன் எட்டிப் பார்த்தார். "எங்கே
பார்க்கலாம். என்பது ரூபாய்க்கு அப்படி
என்ன பெரு?" என்று கைத்தட்டினார்.

புத்தம் புதிய பார்க்கர் பெரு. பண்பு
வென்று போன் திறந்திடு மீக்கிவது.

"எழுதிப் பார்க்கலாமா?"

"நாங்கள் எங்கொருமே அந்தப் பெரு
வாங்குதான் கையெழுத்துப் போட்டோம். தீக்
கலும் போட்டுப் பாருங்கள்."

நாராயணன் பெருவை எடுத்துக் கொண்டு
ஹெட் லிளாரர் கீகின் மேகைக்குப் போனார்.

"நாங்களுக்கு பெரியவர் வருகிறாராம்.
எனக்கெல்லாம் அப்படிப்பட்டாக இருக்காது
மாம். எவ்வளவு நேரமாகிறது. இருந்து
லுடியுக்கட்டுப் போகச் சொன்னார் மாணார்!"
என்று ஹெட் லிளாரர் அறிக்கை விட்டார்.

நாராயணனுக்கு எரிச்சலாய் வந்தது. பிர
சுத்திற்கு வந்திருந்த லுத்த மனைக் காலக்
கால வண்டியில் புறக்க. விட்டுக்கு அனுப்ப
பெண்டிருந்தது. நானு மனைக்கே பேர்
மிஷன் போட்டு விட்டுப் போகலாம் என்று
வந்தால், இவ்வகையில் பார்த்து திறைய
வெண் இருக்கிறதே!

எரிச்சலோடு கையெழுத்துப் போட்டு
விட்டுத் திரும்பினார்.

இதற்குள் பத்த மணி அடிக்கலி, அவ
ரவர்கள் சிட்டுக்குப் போனார்கள். நாராயண
னும் பெருவைக் கொடுத்த விட்டுத் தாமது
மேகைக்குப் போனார்.

என் மணி நேரம் கழிந்தது.



அட்டென்

டீ கத்து தின்

லும். "காகிதம்

சார் உக்கவிட்டுப்

பெரு வாங்கிட்டு

சார் கொள்ளு."

"பெருவை! எத்தப்

பெரு?"

"அதான். தும்ப ரங்க

நாதன் சாரே உட

பார்க்கர் பெரு!"

"அதைத்தான், கையெழுத்

துப் போட்டுக்கு அப்பவே திருப்

யித் கொடுத்துட்டேனே!" என்று

நாராயணன் தாமது எழுத்து காகித

யிடம் போனார்.

"ஏன் சார். நான்தான் பெருவை

உடனேயே கொடுத்துட்டேனே!"

"என் விட்டுவோ! தீக்க பெருவை வாங்

கிட்டுப் போனதுமே நான் மேகைக்குப்போய்

விட்டேன். கையெழுத்துப் போட்டுத் தீக்க

திரும்பி வந்ததமே நான் பார்க்கவில்லை!

ஒருமணி ரங்கநாதன் விட்டேயே கொடுத்த

துட்டயங்களை?" என்று ஹெட்லார் காகிதம்.

"அப்படித்தான் இருக்கும்!" என்று நாரா

யணன் ரங்கநாதனிடம் ஓடினார்.

அவனும் கையை விடுத்தான். "கையெழுத்

துப் போட்ட பிறகு தீக்க இங்கே வரவே

யில்லை, சார். அப்படியே உக்க சிட்டுக்குப்

போயிடுங்கலாம்!"

"எழுதினே யாரேனாக தீட்டிக் கேட்

பாங்க. கொடுத்திட்டேன்."

“யார் அது?”

நாராயணன் சூப்பப்படுத்திப் பார்த்தார்.

சாவுக்காவம் பெர்மிஷன் கிடைக்காது என்ற சரிக்சஸில் வேலமாகக் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டுத் திரும்புகிறார். குறுக்கே ஒரு கை நீண்டு பெண்கைக் கேட்கிறது. அவர் கொடுத்து விட்டுத் தமது சீட்டுக்குப் போகிறார். ஆனால், அந்தக் கை யாருடையது? அதுதான் நினைவில் இல்லை. உண்மையில், அவர் அந்த முகத்தையே பார்க்கவில்லை. உரிமையோடு கை நீட்டவும், தம்மிடம் பெணு கொடுத்த காஷியர்தான் கேட்கிறார் என்ற எண்ணத்தில் முகத்தைப் பாரிக்காமல் வேலையே கொடுத்து விட்டார்.

“சோ என்ன ஒரு ஆப்செஸ்ட் எம்ஸ்டி! ரோம்லும்புலிசம் பிடித்தவன் போலக் காசியம் பெய்துவிட்டு இப்படி விழிக்க வேண்டி இருக்கிறேன்” ஈர்மம்! என்று தலையிற் அடித்துக் கொண்டவருக்குப் பேஷனின் விசுவாசம் நபரால் எப்பது நினைவு வந்தது “ஐயோ! இருக்கிற கஷ்டம் போதாதென்று இது வேறு கஷ்டமா!”

வெளி பிடித்தவர் போல் வேலமாக ஓய் கொஞ் மெகாவரிக்சி சென்று எல்லாரிடமும் கேட்டார்.

“தான், அந்தப் பெண்கை எங்கெட்டுடையா கொடுத்தேன்?”

மிகு அகலைய விசித்தாரர்கள்; மிகு குறுக்காகத் தலையடைத்தார்கள்; மிகு அனுதாபப் பட்டார்கள். ஒருவராவது தங்க வாங்கத்தைச் சொல்லவில்லை.

நாராயணனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்தது போலாகி விட்டது. பதிலைத் திமிசுக்களுக்கு முன்புதான் நடத்த நினைந்தார் அவரே பங்கு கொண்டு திசுக்கி! அதில் அவரோடு பங்கு கொண்டவர் யார் என்று தெரியவில்லை! அவர் ஸ்தோமையக் கசக்கிச் கொண்டார். குத்யம்தான் மிழ்சியை.

காஷியர் எழுத்து வந்தார். “சூப்பகம் வந்தது, சார்?”

“இவ்வியே என் பவலிவத்தைத் தெரிந்து கொண்டு பெண்கை அழகிப் பார்க்கிறார்ஊ! தான் ஏழை. இப்போதுதான் மகன் பிரசவத்துக்கு திறையர் செய்துவிட்டு திறங்கிறேன்” சொல்லும் போதே அவர் கண்கள் சுரந்து விட்டன.

“எங்கொன்றுப் கேட்டு விட்டீர்களா?”

“பெய்க்கைக்கடக் கேட்டு விட்டேன்.”

“தம்ம கத்தரத்தைக் கேட்டீர்களா?”

“அவர்தான் ஆப்செஸ்டே கரலிவியை போல் இருக்கிறதே!”

“வந்து கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு, ஆப்சன் கிஷலமாக வேலியே போயிருக்கிறார்.”

நாராயணன் கை உப்பினார். “கடவுளே, பெணு அவரிடம் இருக்கணும்!”

ஒரு மணிக்கு எல்லோரும் சாப்பிடக் கூடியார்கள். நாராயணன் மட்டும் ஒரு மூலியை இடித்து போய் உட்கார்ந்திருந்தார்.

காஷியர் எழுத்து விண்ணார். “யாரும் சாப்பிட வேண்டாம். அநியாயமாக இப்படி ஒரு மனுஷியைப் பதற வைக்கட்டு தான் சாப்பிடறது தவறாயிடுமே. எல்லாரும் ஒரு திமிசுக்கி வேலையைப் பண்ணிப் பாருங்க. தமக்குள்ளே யாரோ ஒருக்கார்தான் நாராயணன் சார் கிட்டிப் பெணு வாரங்கிருக்கோம் கொடுத்துவருக்கு ஒருவகையிலேவருதுக்காக வாங்கியவர் அதை அழகிபடுத்து மனுஷத் தனமில்லையே. இந்நே ஸண்டெடுக்கிற பெருகிசை தாமே வசக்கை ஆசைப்படறது இவற்றை, என்னு, அதுவே நஷ்டப்படறது யாருன்னு தமக்குத் தெரியாது. ஆனா, இது அப்படியில்லையே. நஷ்டப்படறது நாராயணன் சார் தன்னு தங்குத் தெரியாது தெரிஞ்சுதம் அத்தப் பிண்டிக் குட்டிக்காரரை நஷ்டப்படுத்தறது மகா யாவுயி! நாமெக்களாம் பங்கச்ச வங்க; ஒரு குறும்பத்தை நிரவகிக்கிறதிலே உண்ட கஷ்டம் தெரிஞ்சவங்க; பங்கிசிக் கூடத்துப் பங்க மாஜிரி கேவலமா நடத்துக் கப்படி ரது. எல்லாரும் சேர்த்து, பெணு கிடைக்கிறதாக்கு வழி செய்தாணும்.”

யாரும் பேசவில்லை.

இதற்க் கையத்தில் எத்தரம் வந்து போந்தான்

நாராயணன் ஆவலாக. “காஷியிலே உக் கிட்டி ஒரு பெணு கொடுத்தேனா?” என்று கேட்டார்.

“இவ்வியே சார், உம்?”



வேளாளர் காதல்

அந்நியாயம் 13

காதலும் அரசியலும்

சேர்ந்த அரசன்மனைவியேயே குற்ற வாளி போல் நிற்க வேண்டிய நிலை சேரமானுக்கு ஏற்பட்டது. வந்ததும் வராததுமாக இத்தகை தாக்குதலை அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஏதோ நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்த ஒன்றைப் போலவும், நெடுங் காலமாக நடந்து வந்த நிலைநிற்கு முற்றுப்புள்ளி வையப்பது போலவும் நாராயண நம்பூதிரி பேசுகிறாரே!—செய்தி அய்வளவு வேகமாகப் பரவி விட்டதா?

இயற்கை எவ்வளவு விரைவாக அவர்களைச் சேர்த்து வைத்ததோ, அவ்வளவு விரைவாகவே செய்திவையும் சொல்லியிருக்கிறது.

நின்று நிதாவித்து, தீர்க்கயோசித்து திட்டமிட்டுச் செயல்படுத்துங் சேரமான், திட்டமில்லாமலே சிக்கிக் கொண்ட கண்ணுக்குள், கடும் புலி எனநின்ற கொண்டிருந்தார்.

குற்றமோ குற்றமில்லையோ என்பத தப்பட்டவர்கள் பதில் சொல்ல முடியாத சூழ்நிலை அது.

ஆயினும் சேரமான் பதில் சொன்னார்.

“இது என் அரசன்மனை. காவலுக்கும் கணக்காயரும், புரோகிதரும் சேவைத் தலைவரும் இங்கே தங்குவதற்கு எவ்வளவு உரிமை உண்டோ அவ்வளவு உரிமை இவளுக்கும் உண்டு.”

நாராயண நம்பூதிரி மிர்த்தார்.

“உண்டு. ஆனால் வைதிக சமயத்தின் வாசற்படிவையே பிற சமயத்தவர் மிதிக்கும் போது சமய மாற்றத்தை நான் எதிர்பார்க்கிறேன்.”

“நல்லது. ஆனால் யூதியாளுவிடம் நீங்கள் அதை எதிர்பார்க்கவில்லையே!”

“யூதியாளு இந்த மானிகைக்கு வர வில்லையே!”

“மறைத்து வைக்கக் கூடிய மனைவியாக இவளை நான் கருதவில்லை. இது

இயற்கை கொடுத்த பத்தம். நான் எங்கே இருக்கிறேனோ அங்கேதான் இவளும் இருக்க முடியும்.”

“அப்படி இருந்தால் ... சேரமான்! காதல் அரசியலாக மாறுவதற்கு அதுவே போதுமான காரணமாகி விடும்.”

“எந்தக் காதலில் அரசியல் குறுக்கிடாமல் இருந்தது?”

“இத்தனை காதல்களைச் சேரநாடு எப்போது கண்டிருக்கிறது?”

“வரலாறு புதுப்பிக்கப்படுகிறது.”

“அதற்குத்தான் இப்போது அனைத்து நாடுகளும்...”

“மீண்டும் ஒருமுறை நான் ஏமாற மாட்டேன்.”

“இப்போது ஏமாந்து விட்டதே போதும் என்விரர்களா...”

“தம்பிரான் கவாமி! விரும்பியோ விரும்பாமலோ இந்த விபத்து நடந்து விட்டது. ஸைவத்தின் பாதங்களில் விடந்த என்னை வைணவத் திருமால் தன் பாதகடலுக்கு அழைத்தார். அன்று எனது பூர்வ ஜன்மம் பற்றி ராஜசேகர கவாமி சொன்னது பொய். ஆனால் அராபிக் கடலும் ராஜ பல்லவத் தீவும்கொல்லிவிட்ட என் பூர்வஜென்மக் கதை மெய். தனிர்விடும் முன்பே கனிவிட்ட மரம் போல், சந்தித்த நிலைவியே மனம் முடிக்க நேர்ந்தது தெய்விக பத்தம்.”

“ஓகோ! மனமும் முடித்து விட்டதா?”

“அதை ராஜபல்லவத் தீவின் நாக தேவதைவிடம்தான் கேட்கவேண்டும்.”

“நான் சொன்னது போன்ற கதை களியே எனக்கும் சொக்கிரீர்களா?”

“தூதிகுறட்ட வசமாக இதை நு இரண்டே சாட்சிகள் உண்டு. ஒன்று

நென்ருதாதல்



தான்; மத்தென்று தேவதை. தேவதை இங்கு வர முடியாதென்பதால் நான் சொல்வதைத்தான் நீங்கள் நம்ப வேண்டும்."

"தான் நம்புவேன்; நாடு நம்பாதே!"

"தம்பிரான் கவாயியை விட்டு விட்டுத் தவியாக இயங்குகிறதா நாடு?"

"தாட்டில் இருப்பது மந்தைகளால்; மக்கள்."

"மக்கள் பெரும்பாலும் மந்தை களை! ஒட்டுமொத்தம் காட்டிலே ஒட்டி. ஐயு இவைகளைச் சாப்பிடுகின்றன; கடலிலே ஒட்டினால் விழுந்து சாகின்றன."

"அந்தத் தைரியத்தான், பட்டத்து ராணியைப் பட்டினி போட்டு விட்டு, பக்கத்து ராணிகளுக்கு உணவு விட்டு விற்று; புரிகிறது எனக்கு."

"தம்பிரான் கவாயி! நான் என் வசத்திலில்லை. களைத்துப் போய் வந்திருக்கிறேன். என்னை ஒய்வேடுத்துக் கொள்ள அனுமதியுங்கள்."

"தங்களுக்கு என் அனுமதி தேவை இல்லை!"

"சலீமா...."

"அவர்கள் இங்குத்திலேயே இருக்கட்டும்."

"அவளை அவர்கள் இங்குத்திலே சேர்க்க மாட்டார்கள்."

"சொந்த மானிகளையே சேர்க்காத பொது இந்த மானிகள் என்ன சந்திரமா?"

சேரமான் ஆத்திரமடைந்தார்.

"தம்பிரான் கவாயி!" என்று சத்தமிட்டார்.

நாராயண நம்பூதிரி அதற்கும் ஒரு படி மேலே போய், "யார் அங்கே!" என்று ஒங்கி குரல் கொடுத்தார்.

நாளுக்கு காவலர்கள் வந்து நின்றார்கள்.

"இவனைச் சிறையிலிறுங்கள்.....!" என்று உத்தரவிட்டார், நம்பூதிரி.

"முடியாது! யாரும் அவனை நெருங்காதிர்கள்!" என்றார் சேரமான்.

"நான் கூடவா...?" என்று உள்ளே நுழைந்தான் தளபதி மானீச்சன்.

"மானீச்சன்...." என்று கத்தினார் சேரமான்.

"இல்லை. இப்போது தளபதி" என்று மானீச்சன்.

"அவன் என் மனைவி" என்றார் சேரமான்.

"இனி அது. நாட்டை யாரும் பிரதான் நம்பூதிரிகள் கவையில் வைக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்."

"நம்பூதிரிகள் கை என் சொந்த வாழ்க்கையையும் கட்டுப்படுத்த முடியாது."

"அரசரின் எந்த வாழ்க்கையையும் கட்டுப்படுத்துவதற்கே சமைபவன் இவங்கு இன்றன்."

"நியமா எனக்கு எதிரி?"

"இல்லை. நியாயமே உங்கள் எதிரி."

"எனக்கு என் மனச்சாட்சியே நியாயம்."

"மற்ற சாட்சிகள் பொய் சொல்லும் போதுதானே மனச்சாட்சியைக் கேட்க தேரிகும!"

"வரை முறையைவும் மீறி நீங்கள் அதிகத்தைச் செலுத்தினாய். என் பிணத்தைத்தான் பாரிப்பீர்கள்?"

"இதைவிட அது உத்தமம்."

"மாளிச்சன்...."

"உங்கள் மைத்துனனும் கூட!"

"என் வாழ்வில் உங்களுக்கென்ன அங்கு அக்கறை?"

"அதில் எங்கள் வாழ்வும். நாட்டின் வாழ்வும் பின்னிக் கிடப்பதால். பட்டத் துக்கோர் தலைமுறை இல்லாத நாட்டுக் காக உங்களைக் காப்பது எங்கள் கடமை."

"சலீமா அதை எப்படிக் கெடுத்து விடுவாள் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"சமயம் குறுக்கிடுகிறதே. என்ன செய்ய?"

"அவள் ஒரு ஸகலப் பெண்ணாக மாறி விட்டாள்...."

"அந்தப்புரத்தில் ஒருத்தியாக அங்கே கரித்து விடுகிறோம்!"

"அப்படியே நடக்கும். அதுவரை அவள் இங்கேயே இருக்கட்டும்."

இப்போது நாராயண நம்பூதிரி குறுக்கிட்டார்.

"அதுதான் நடக்காது. விவாதையப் போடும் போதே விவாச்சல நான் அறிவேன். என்ன விளைகிறது என்று



தெரியும் வகை அவன் சொல்வதற்காகவே தான் இருக்க வேண்டும்." - என்று கூறிய அவர், மாணிக்கமன் பார்த்தார்.

மாணிக்கம் காலங்காரர்களைப்பற்றித் தான்.

காவலர்கள் சனிமாவைக் கைது செய்து அழைத்துச் சென்ற மூலம் ஞர்கள்.

தடுக்க மூலம் ஞர் சேரமான். காவலர் உருவி அவரைத் தடுத்தான் மாணிக்கம்.

"அவரை விட்டு விடுங்கள்" என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

எல்லோரும் திரும்பிப்பார்த்தார்கள். அங்கே பத்மாவதி நின்றுள். பக்கத்தில் தரங்கினி நின்றுள்.

"அவருக்கு எது விருப்பமோ, அதிலே என் விருப்பம். அவரது இஷ்டப்படி வாழ அனுமதிவுங்கள்" என்று பத்மா கூறி.

"மகாராணி! இது அத்தப்பரத் தோடு முடிவின்ற ஒன்றல்ல. எத்தப் புறத்திலும் பதிக் கொடுவ வேண்டிய வன் நம்புதிரீ. சேர நாட்டை எத்த மதம் ஆள்வது என்ற பிரச்சினை நான் வரப் போகிறது. அதற்கொரு முடிவை இப்போதே தான் காணு விட்டான். நானை வஞ்சி மக்கள் என்னைத் தாண்டி வார்கள். மகமதியர்களின் கட்டுப் பாடு என்ருத் தெரியும். கை வரத்திற்கும், சமய மாற்றத்துக்கும் அனை போடவே தான் இதிக் குறுக்கிடு கிறேன். என் உயிரே போயினும் இதிக் இருத்து தான் பின்பாங்க மாட்டின். தயவு செய்து உன்னை போய்க்கன்" என் றார் நாராயண நம்புதிரி.

மாணிக்கமன், காவலர்களும் சனி மாவை அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

"சனிமா...!" என்று கதறிய சேர மான் மூர்க்கைபுற்றார்.

பத்மாவதியும், தரங்கினியும் ஒடி வந்து அவரைக் கைத்தாக்காளாக எடுத்தார்கள்.

குத்திராட்சத்தை ஒங்கித் தட்டிய படியே நாராயண நம்புதிரி காவலர்

கருத்து ஏதோ ஆணையிட்டு விட்டு, அரண்மனையில் இருந்து வெளியேறினார்.

என்னதான் அரண்மனையில் நடந்ததா லும் ரகசியம் வெளியில் போய்விட்டதா? செய்தி தகடுக்குள் பரவியது. சேரமனைப் பற்றிய அவதூறுகள் விரம்பின.

"ஒன்று மாற்றி ஒன்று என்று பெண்கள் விஷயத்திலே செக்கி கொள் கிறோ...!" என்று சிவ்ர் பெருக் கொண்டார்கள்.

அகமதும் மகமதும் தங்கியிருத்த வீட்டில் பெரும் தட்டம் கூடி விட்டது.

"ஹேபுன்வினா இறந்து விட்டா ளாம்...."

"அரசரும் சனிமாவும் மட்டும் தனி வாச வந்தார்கள்...."

"திமிமேயே திருமணம் முடிந்து விட்டதாம்...."

"ஓரிரடி கூட ஒன்றாக இருந்தார் களாம்...."

"அரசர், உயிரையே வைத்திருக் கிறோம்...."

"தம்புதிரிகள் சைபத் தலைவர் மிகக் கடுமையாக இருக்கிறோம்...."

- இத்தச் செய்திகள் அகமது, மகமது, பாத்திமா ஆகியவார் நெஞ்சில் சம்பட்டியால் அடிப்பது போல் இருத் தன.

அவர்கள் குழம்பினார்கள்; கலங்கி லார்கள்.

ஒருவர் ஓடொடி வந்து, "சனிமா வைச் சொல்லிச் அடைத்து விட் டார்கள்" என்று.

அவர்கள் குரலெடுத்து அழுதார்கள். மதற தெருக்கணிட இத்தச்செய்தி அரசியல் வடிவம் எடுத்தது மகமதியர் தெருவிலும், பூதத் தெருவிலுமே.

ஒவ்வொரு மகமதியரும் தங்கள் வீட்டிலேயே ஒரு தகவன நிமகத்ச்சி தடத்து விட்டதுபோல் துடிதுடித் தார்கள்.

தொழுகை மண்டபத்தில் ஒவ்வொரு வராகக் கூடத் தொடங்கினார்கள்.

(தொடரும்)

திருடன்! திருடன்!



பய்யாவில் ஒரு பிச்சைக்காரி தன் புரான்னெட்டி ரெடியேனையை பாடச் செய்து ஒரு சேடி அஞ்சிக் கைத்தவிட்டு தான் பக்கத்தில் ஒலித்து கொங்கிருள். வாராவது அகை எடுக்க முயற்சித் 'திருடன் திருடன்' என்று கத்தி அவளை விரட்டி விடுகிருள். இந்த கேட்க்கையை அவன் அடிக்கடி செய்கதைக் கேள்விப்பட்ட 'வடமன் ஆகிப் இந்தியா' தன் திருபுரை அனுப்பி அத்தப் பிச்சைக்காரியைப் போட்டி கண்டது. கடை உதய வாரணம்: "தான் நினைப்பதற்கு மேலாக நாட் டுப் கத்தினை திருடர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று கண்டுபிடித் திருன்."

- பாவி

**ஸ்ரீ காளிகா பரமேஸ்வரி -
ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன்**

குடகுத தெய்வோட்டமென்றும் ஸ்ரீ தானேஸ்வரர் ஆஸ்தித்து தெய்வத்தில் அமைந்துள்ளது. முன் பொருகால் ஸ்ரீ தானேஸ்வரர் வழிபட வந்த போழ் அரண் அங்கவாண நிருப்பணி செய்பு பூத்தி செய்து நெய் ஸ்ரீ காமாட்சியையும் வழிபட அமர்த்துதலால், மன்னால் உதானைப்படுத்திச் சென்றால், பூர்வ விசை மான் அரண் தெய்வம் தேவால் வகுத்தழற்றியோது ஸ்ரீ காளிகாமன் போழ் அரணின் பொய்யனத்தின் தெய்வம் "தூதிராததில் எழு காலத்தின் கயங்கலின் ஆராதனை செய், தேவம் நீக்கும்" என்று சொல்லி மனத்தினால், அங்கவாண ஆதி காரத்தொழுவம் மலாமக குராததில் தீரவு எழு காலத்தின் எய்கலால் ஆராதனை செய்து தேவிகை வழிபட்டு தேவம் நீக்கும் பெற்றால்.

இப்போது அம்மன் பழங்குடிபின்னதால் பழங்குடிகளும் ஸ்ரீ காளிகா பரமேஸ்வரி ஸ்ரீ காமாட்சி சமேத ஸ்ரீ காமப்பாருதர் கன்னத்திலும் சென்னிட்டு அக்டபத்தல் மதிர குமரப்பிடுகலம் சென்னிக்கலும் ஸ்ரீ அரணிகலின் நெய்யமர்த்தல் காத்தி காமிகேரத்தியத்திற் றாதற்கு ஸ்ரீ கந்தாசாரன் கவரவிகளின் அனுபவத்திற்குறும், நெய்யாவதுகூற. தருமபுர ஆதன் கத்தர்களின் அருளாசையும்தீர்த்தித்திருப் பதால் இந்நகர் கன்னாதும அம்மர்கள் தங்கலர் கிளந்து போகுததில் செய்து ஸ்ரீ அம்மிகலின் நெய் வகுத்துகும் மத்திரகனாகுமபுடி கேட்கிக் கொள் கீரேம், நன்கொடை அனுபே வேண்டுக முகவரி:

திரு செ. ராமச்சந்திரன்
நெய்யானர் 51 பொருளாளர்

திருப்பகிக்கு, ஸ்ரீ காளிகா பரமேஸ்வரி ஸ்ரீ காமாட்சி கம்மன் தேவத்தொழுவம், தானேஸ்வரி மே வீதி, குமரிகொண்ட (தருவா மாயம்.)



வெத பண்டிட 7.7.0. திருமலை துறியல், ஸ்ரீ P. V. அயத்தசபன் அம்மங்கள் அயர்கல் துமாரன் நெருநிவி A. ராம தனா B. A. க்கும், திருமலை துறியல் ஸ்ரீ திரவாண சாரியர் அயர்கல்துமாரத்தி கொள. ஸுதா வகிபிக்கும் 31-1-77ல் திருச்சாணூரில் திருமணம் வெரு தெப் பாச நடைபெற்றது. ஏராளமான உற வினர்க்கும், நண்பர்க்கும் வருணை தத்து மணமக்கள் வாழ்த்தினர்.

காழ்ச் மணமக்கள்

**உங்கள் சேமிப்பு பாதுகாப்புடன்,
துரிதமாக பேருக வரய்ப்பு**

14% முதல் 12% வரை

ஆண்டு வட்டி
ரூ. 1000, அதற்கு மேற்கொண்ட ஒரு ஆண்டுடெபாசிட்டுகளுக்கு மாதந்திர வட்டி அளிக்கப்படும்.
உடந்த 71 ஆண்டுகளாக மக்கள் நன் மதிப்பைப் பெற்று வளர்க்கு வறும் எமது ஸ்தரபணம் நம்பிக்கைக்கும் நானாயத்துக்கும் பெயர் பெற்றது. உம்மிய்யார் பாங்கர்ஸ்.
உங்கள் சேமிப்புக்கு '100%' உத்திரவாதம் உண்டு.

விபாங்களுக்கு:
உம்மிய்யார் பாங்கர்ஸ்
40, தியாகராயா ரோடு, திருச்சி.
தென்னை-600 017.
போன் 442500

உம்மிய்யார் பாங்கர்ஸ்



செட்டைக்களிக் கட்டும்
"பெருங்காயம்" கிடைத்தது
கிடக் கூடாது என்ற எதர்
பாக்களில்!

எம்மாவதிலும் 'ய' என்ற
எழுத்து கட்டும் கிடைத்தது.
இருந்தாலும் தாங்கள் சமீப்
பட்டவர்களில்.

மறுதான் முதல் எம்மவர்
கிட்டிக்கு கருப்பர்கள். விஜோ
திகள். தம்பர்கள். அக்கம்பக்
கத்தில் இருப்பவர்கள். உறுதி
தார்கள் எம்மொகிடிலும் மூன்று
அண்ட் மூலிகா பெருங்காய
பத்திரியை கார்ப்புமாறு கிண்டி
காப்பித்துக் கொண்டுபோம்.
அத்தபடம். அவர்களை அத்தப்
பெருங்காயத்திலுள்ள இருக்கும்
அக்கிட் எழுத்தினால் அத்த
உறுதியையும் எம்மொகிடில் தரு
மாறு வேண்டிக் கொண்டுபோம்.

ஆகவே தம்பர்களிடமெல்
ளாம் தான் மூன்று அண்ட்
மூலிகா பிராண்ட் பெருங்காய
பத்திரியை செல்லப் போக. ஆகவே
மூலிகாவும் தான் 'பார்க்கு கட்டப் பிவினல்'
ஆகப் பெருங்காய விவாபாரம் செல்வதற்கு
கத்தி கெம்பியது.

இந்த கத்தி. தத்தி மாதிரி மாணேஜர்
காதுக்குப் போய் விட்டது. மாணேஜர் என்
கிளக் கப்பிட்டுச் சத்தம் போட்டார். தான்
உண்மையை கிளக்குவதற்குள் போதும்
போதும் என்ருகி விட்டது. ஒருவழியாக
தான் உண்மையை கிளக்கி அவரை வழிக்குக்
கொண்டு கருகத்தற்குள் என் பிராண்ட்
போய் விட்டது. ஒரு வழியாக என் வழிக்கு
கத்தவர் தானும் போட்டியில் கத்தி கொள்ள
கிரும்புவதாகக் கூறி. எம்மொகிடில் பணம்
கொடுத்துப் பெருங்காயப் பாக்கெட்டுக்கள்
காக்கி கரப் பணித்தார்.

'பெருங்காயம்' எழுத்துச் சோக்க மூத்த
ததோ இம்மொகிடில் பெருங்காயப் பாக்கெட்

யார் பாருக்கோ எதன் எதன் பெருங்காயம்
கொய் கரும். ஆனால் என் தர்மத்தில்கிக்கு
கிடைக்கிறது பெருங்காயத்தின் கீழ் அகாதுக்
கிடைக்காமல் மொகிடில் கண்டாவிற்று.

அத்தற்குக் காரணம் மூன்று அண்ட்
மூலிகா பிராண்ட் பெருங்காயக் கம்பெனி
யார் கொடுத்த கிண்டிபரம்பதான்.

மூன்று அண்ட் மூலிகா பிராண்ட் பெருங்காயம்
பாக்கெட் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு
குறிப்பிட்ட எழுத்துக் கட்டித்துப் பெருங்காயத்தினால்
சோத்து கைத்திரியுப்பார்கள்.
பெ. கு. ய். முதலாக எழுத்துக்கள் ஒவ்வொரு
பாக்கெட்டிலும் ஒவ்வொன்றாகத்
தனித் தனிவாக இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.
இந்த எழுத்துக்களைக் கெட்டாகத் திரட்டிப்
"பெருங்காயம்" என்ற கார்த்தன கரும்படி
யாக அமைத்து அத்த எழுத்துக்கள் இருந்த
பாக்கெட்டுகளையும் இணைத்துக் கம்பெனிக்
காண்ப்ப வேண்டும். முதல் பாக் - குடும்பத்
தொடு 'காஷ்மீர்' இணைப் பணம்.
அத்தொடு காஷ்மீர் தக்கையும். கத்திப்
பார்க்கவும் கம்பெனியாரை ஏற்பாடு
செய்வார்கள்.

இந்த கிண்டிபரம்பதன் பார்த்த அத்தி
கிரத்தித என் மனைவி காஷ்மீர் பத்திய கை
குகள் காண ஆரம்பித்தான்.

கிண்டிபரம்பதன் தாடார் எம்மொகிடில் ஒருவீத
மாணப் பார்க்க ஆரம்பித்து கிட்டார். கிள
என்ரு. ஒரு மனைவர் மூன்று அண்ட் மூலிகா
பிராண்ட் பெருங்காயம், பத்து பாக்கெட்
வேண்டும் என்று கேட்டார்?

பத்துப் பாக்கெட்டுகளையும் அவரை
அவரைமாணப் பரித்துப் பார்த்ததாம். இத்தப்



டிஸ் பெரைச் சொய்லியே, மாணோஸ்டிடம் இரண்டு மூன்று முறை பர்மிஷன் போட முடிந்து விட்டது!

பத்து நாட்கள் பறந்து ஓடி விட்டன. ஒரு வழியாக 'பெர்மிசன்' சேர்த்து விட்டோம். அதற்கு நாய்கள் எங்கள் விட்டியும் மட்டுமே வாய்ப்பு பெருங்காய் பாக்கெட் தங்கள் சத்தத்தை தாண்டி விட்டன.

ஆனால் அந்த 'கு', 'ம்' மட்டும் எங்கள் கையில் சிக்கியபாடியில்,

எங்கள் வீடு முழுவதும் பெருங்காய் மணம் கமழ்ந்தது. எந்தச் சைமன் என்னுடைய உப்பு, புளி, மிளகாயைக் காட்டிலும் பெருங்காயம் சற்றுத் தூக்கலாகவே இருக்கும்.

போட்டியில் கடைசித் தேதி நெருங்கியே எங்களுக்கு யூனிக்ஸ் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த 'கு', 'ம்' இரண்டையும் தேடி, அப்போக்கு நுருவாரம் விட போட்டோம். கிரிக்கெட் மாட்களுக்கு கிளம்புவது போல, டபுள், பிளாஸ்க், வெயிதூக்குத் தொப்பி, சகிதமாகத் தினமும் கிளம்பலானோம். நம் பாகன் வீடு, உறவினர்கள் வீடு எந்தெல்லாம் முற்றுசாவிட்டோம். ஹைம்., எங்கு தேடிவும் 'கு', 'ம்' இரண்டும் அகப்படவேயில்லை.

இத்தனை நம்பிக்கை இழப்புக்கும் பிறகும் நம்பிக்கையோடு நண்பர் இவானஸ்டிடம் பேசுக் கொடுத்தேன். அன்றான் அவர் மூ அண்ட் மூ பெருங்காயம் ஒரு பாக்கெட் வாங்கினாராம். உன்னே ஏதோ அச்சடித்த எழுத்துள்ள காகிதம் இருந்ததாம். அதை அவர் தம் இரண்டாவது கிளாஸ் படிக்கும் மகள் கமலிஸ்டிடம் கொடுத்து விட்டாராம்.

அவரை அப்படியே அந்தரத்தில் விட்டு விட்டு கமலிஸைத் தேடி ஓடினோம். அவளிடம் கெஞ்சிக் கொஞ்சி புகோள தொடர் புத்தகத்தில் 'கு' இருப்பதைக் கண்டு பிடித்தேன். கமலி அதை இயேசுவின் எடுத்துக் கொள்ள விட்டாளா? ஏன் ரகசிய பிடித்து விட்டாள். அப்பப்பா! அவளைக் கமாதாண்டப்படுத்து ஒரு வழியாக அந்த 'கு'ஸைக் கைப்பற்றுவதற்குள் எனக்கு ஏற்பட்ட நஷ்டம் - நான்கு டப்பா விட்டாய்கள், ஐந்து பஞ்சு விட்டாய், இரு பது கம்பிகர்கள்! யாருக்கும் தெரியாமல் இரண்டு 'கிங்ஸ்' உடைகள்!

அப்பா! இனி 'ம்' மட்டும் தான் பாக்கி! ஒரு பெருமூக்க விட்டேன்!

அன்று மாலை நண்பன் ரகு விட்டத்து சென்றிருந்த போழுது 'ம்'ஸைப் பற்றிப் பேசக் கொடுத்தேன்.

அதைக் கேட்ட ரகு, "ராதா!" என்று தன் மனைவியை அழைத்தான். "ஆமாம், அன்னிக்கு முழுது அண்ட் மூகா பிராண்ட் பெருங்காயம் பாக்கெட் வாங்கிவந்து வந்தேனே அதைப் பாக்கெட் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

"பெருங்காயத்தை எடுத்துண்டு, பாக்கெட் கூடத் தெருவினை இருக்கிற குப்பைத் தொட்டியிலே எறிஞ்சுவிட்டேன்..."

"அநியே ஏதாவது எழுத்து இருந்ததா? ஒரு காகிதத்திலே யிஸ்ட் பன்னிரண்டுக்கும்" என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டேன்.

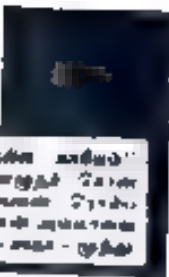
"அது என்னமோ தெரியலை..." அவ்ளவிய மாகக் கூறிவிட்டு ரகுயின் மனைவி கைமையில் கைவிக்கச் சென்று விட்டாள்.

விடுவது தான்? தெரியாமலாக குப்பைத் தொட்டியைச் சரஸ் புழுந்தேன். அதன் உள்சே இருந்த குப்பைக் காகிதங்கள், - துளிகள், பாட்டில்கள், தகர டப்பாக்கள்





"என் அம்மா சொல் தன் காயம்"
என் தங்கை கனியை எழுந்த போன
எனக்கு வாய்க்க. ஒரு சமயம் சீக்கர்
செருக்கை எழுதினார்: "என் அம்மாவை
பார்த்து சொன்னார்" - அம்மா - குந்தம்



என்று நம்மொருவர் சொல்லிய எடுத்துப் போட்டேன்.

ஒரே தாந்தம். எத்தனை வருஷங்களை இந்த ரும்பைகள் ரும்பைத் தொட்டியிலே இருக்கின்றனவோ? அதைப் பெருக்காய்மமா நினைத்துச் சொன்னேன். ரும்பைத் தொட்டியை அங்கு ஆராய்ந்தேன்.

அப்பா! கைமேல்வாய் வசிக்க ஆரம்பித்த விட்டது. மாதிரி தொட்டி வசியாகி விட்டது. ஏதோ ஒருவித உணர்வு உத்தமம். தன்மையத் தூக்கிப் பார்த்தேன். அதிர்ந்தே போனேன். எங்கும் எந்த ஒரே வட்டம். எவ்வொருவம் ஆரம்பித்தோடு வசியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாரா?!

யின் வசை. சொல்லப் பார்ப்பதும். ஈட்டும் அணித்துச் சொன்னே இருவர் ரும்பைத் தொட்டியை ஒரேவாசை அங்கே கொண்டிருந்தால் வட்டம் வட்டம் வேண்டுமோ?

அப்போது, தங்கைப் பெட்டியை ஒரு மணிக்கு எடுத்து என்னையோ என்னையோ, நிகரென்று ஒரு தாப் அந்தக் ரும்பைத் தொட்டியிலே ஒலித்தது. எவ்வொரு வாரியக் கனியைச் சொன்னார். என்னை முறைத்துப் பார்த்து எவ்வொரு தொட்டியிலிருந்து வந்திருந்தது.

அந்த தாபிக் வாரியக், அது என்னை, ஓர் அங்கு ஓர் பிராண்ட் பெருக்காய் பார்ப்பேன் (அவ்வொரு)?

பாத்திரத்தை அதன் மேல். அது குடியது. தானும் குடியை; அதன் கையிலிருந்து பார்ப்பேன் மேல்மேல் பிடுக்கிய பிரதான முகம் விட்டேன்!

ஆரோக்யமடைந்ததாய் உருபிவது. அதன் ரும்பைத் தாப குட தாபிக் வசிக் குடவிட்டிருந்தது. பார்ப்பேன், ஈட்டி என்னை வந்த வசைவாயத் தொங்க தாப எப்படியோ விட்டது. அடைந்தேன்.

என் அம்மாவை நினைவ அடம்பியமாய்ப் பார்த்துவிட்டு ஓர் அங்கு ஓர் பார்ப்பேன்மேல் பிடுக்கிக் கொண்டார் தாமதமில்லை.

பார்ப்பேன்மேல் பார்த்தவன் எத்தொகுத் திக் துளியினும்.

"அம்மா! உட்கார் வசைவந்த நினைவு விட்டார். இவ்வாறு கைக்கொள்ளும் பவன் விட்டது விட்டது.

"ம்" விட்டது விட்டது.

மறுதான் "பெருக்காய்" எழுந்தது. "என் பிராண்ட் ஒரு கையிலிருந்து ஒட்டி, அந்தந்த எழுத்துக்கள் இருந்த பெருக்காய் பெட்டி வசியைப் பார்த்து ஒரு வசிக் பெட்டி, சொன்னவர் அந்தநினைவு கையாண்டொழுத்தி வெவ்வேறு வசைவந்த தாபிக் பெட்டியை.

இப்படியானதானே என் மனமில்லை ஓர் அங்கு ஓர் பிராண்ட் பெருக்காய் பெட்டியைப் இருபது நாட்களில் முடித்தது.

அதில்து. ஒரு மாதம் எப்படியோ ஒட்டி விட்டது. பெட்டி முடிவாகத் தாபிக் ரும்பை அதிலிருந்தான் ஓர் அங்கு ஓர் பெருக்காய் அதிலிருந்ததாய், திரையும் தாபிக்வாசைத் தாபிக்வாசையினும். என்னைத் தொங்கப்பெருக்காய் முடியாய் அங்கு என்னைத் தாபிக் வசைவந்த ஒட்டி ஒட்டி ஆரம்பித்தார்.

விசாரம் எந்த மாயவசியை அந்த தாபிக் வாரியை, தாபிக்வாசைத் தாபிக்வாசைத் தாபிக் வாரியினர்? அதுமட்டுமே? உடனே ஒரு பார்ப்பினும் சொடுத்துவிட்டுச் சொன்னார்.

நினைவு அங்குமிருந்து. பப்பாய் 8-1-77

என்னை, தாபிக் வசைவந்த தாபிக் வாரியை அங்கு ஓர் அங்கு பிராண்ட் பெருக்காய் பெட்டியைத் வைத்து கொண்டிருந்து என்னை வசைவந்த தாபிக்வாசைத் தொங்கு விட்டது. (இதைப் பெட்டியில் முதல் பரிசு பெறும் அதிர்வுடனாகி நினைவு வசைவந்த அங்கு வசைவந்தவரைச் சொந்தார். தாபிக் வாரியை, நினைவு வசைவந்தவரைப் பெட்டியிலிருந்து எவ்வொரு விடைவாய் அனுப்பி விடுத்துத்தான், தாபிக் "பெருக்காய்" என்று மட்டுமே எழுத்துக்களில் சொந்து அனுப்பியிருந்தான். என்னைவாய் விடைவாரியை அதிலிருந்து படி நினைவு வசைவந்த "பெருக்காய்." என்று எவ்வொரு முதல் பரிசியைச் சொந்து அனுப்பியிருந்தார். தாபிக் முதல்பரிசு விடைவாரியை அனுப்பத் தாபிக் விட்டான். முதல் பரிசு எவ்வொரு பரிசியை என்று மட்டுமே அதிலிருந்துதான். தாபிக் ஏதேனாவது எவ்வொரு விடைவாய் அனுப்பியிருப்பதாய் அது தாபிக் ஓர் அங்கு ஓர் பிராண்ட் பெருக்காய் பரிசியிலிருந்து பத்து அடம்பிய இரண்டு பெரிய விசையாகி பார்ப்பினும் அனுப்பி வந்தோம்.

தந்தி, இப்படிக்கு

ஓர் அங்கு ஓர் பிராண்ட் பெருக்காய் பெட்டியைச் சொன்னார்

"அந்த முதல்பரிசியைச் சொந்து அனுப்பியிருந்தான்..."

"இவ்வொரு நினைவுவந்த விசையத் திறந்தான்..." விசை பெட்டிக் வசைவந்த தாபிக் வசைவந்த அந்தநினைவாய்விடைவந்த முதல்பரிசியை வைத்து விட்டேன்.

அவ்வொரு இந்த மாதிரிப் பெட்டியைக் வைத்துச் சொன்னும் அங்கு ஒருவரை முதல்பரிசியை வைத்துவிட்டான்.

எனக்குமே, அங்குமே இருபது நாட்கள் கொண்டிருந்த பவன் -

எவ்வொரு அடம்பியில் ஏதேனாவது அங்குப்பட்டிருக்கும் அந்தநினைவு ஓர் அங்கு ஓர் பிராண்ட் பெருக்காய் பார்ப்பேன்மேல் அந்தநினைவு பரிசை வந்த பெருக்காய் பார்ப்பேன்மேல் சொந்து சொந்து மனம் பார்ப்பேன் சொந்து இருக்கின்றன.

1898

முதல் பிரதி வெற்றவு

பண்டிதரகாபாலாசாரியார்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

அய்யர்வேதாஸ்ரமம்

நீரைவேட்டி வீட்டு - சென்னை-17.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

வெடைன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

தென்னை வளி
மற்றும் இரும்பின்
இருந்து உடனடி
நிவாரணம்...

வொ

கா

ஸி

வ்



U-VOC-4- TAM



செய்தி

வந்தபே தொழிலாகக் கொண்ட அப்பொற் கொய்வன் கண்டு மறிந்தான்.
கோவலனிடமிருந்து செம்பைப் பெற்ற பின் பொற்கொய்வன் அடைந்த அந்நிலையை இளங்கோவின் வாக்காவேயே அறிவோம் :

"மத்தக மணிபொரு ளைரும் கட்டிய பத்திக் கோவணப் புகம்பொங்குடைக்கும் சித்திரச் செம்பின் செய்வின் வெய்லாம் பொய்த்தொழிற் கொய்வன் புரித்துடன் தோக்கி!"

கோவலன் எதிரே பொற்கொய்வன் வந்த பொது. "பொய்வின்னக் கொய்வன்" என்று குலத்தொழிலின் பெயராக் அகலி அறிமுகப் படுத்திய இளங்கோ, இங்கு, "பொய் தொழிற் கொய்வன்" என்று கூறுகின்றார்.

செம்பின் வேலைப்பாடுகளை ஆய்ந்த பார்த்த பின்னர், "பாண்டியன் மனைவியான கோப்பெருந்தேவிக் கு அம்மாத் வேறு யாருக்கும் பொருத்தாது" என்று கோவலனிடம் கூறினான் பொற்கொய்வன்.

"விதன்மிகு வேந்தற்கு விளம்பி யான்வர, என் னெருகும் அங்கண் இருமின நீ!"

என்று கூறி, கோவலனைத் தன் இயல்புநிலை நன்கும்படி செய்து விட்டு, அரசனிடம் சென்றான் பொற்கொய்வன். கோவலன், செம்பின் வினை மதிப்பைக் கூறும்படிதான் கேட்டான். பொற்கொய்வனது அரசனிடம் செம்பை விற்று வருவதாகவே கூறிவிட்டுச் சென்றான்.

பாவம்! கோவலன், உண்மையாகவே பொற்கொய்வன் வேதனை நம்பி எமனுடைய குகை வாயிற் போன்ற அவன் வீட்டு வாயிலில் நுழைத்து, அங்கு செம்புடன் தங்குகானான்.

அரண்மனைக்குச் சென்று கொண்டிருக்கும் காலில், "கரந்த யான் கொடை வாயிற் சங்கு, பரத்து வெளிப்படா முன்னம் மன்னற்குப் புலம்பெயர் புதுவகிற் போக்குவன் யான்" என்று நினைக்கலானான் பொற்கொய்வன், ஆம்;

"யான் கோப்பெருந்தேவியின் செம்பைக் களவாடிக் கொண்டது வெளிப்படுமூன், பாண்டி நாடு வந்துள்ள இப் புதிதவகைக் களவாடிக் கிடுவென்" என்று தன் மனத்துள் நினைத்தவருள் அரண்மனை நோக்கிச் சென்றான்.

பாண்டியன், தன் பட்டத்தரவியான கோப் பெருந்தேவியுடன் அரசவையிலே அரிவாசைத் திள் விற்றிருந்தான். நடவடிக்கைகளைப் பற்றி மன்னன் கான நாட்டியமாதிக் கொண்டிருந்தான். அவர்களின் ஆடிலும் பாடலிலும்பெயர்ந்தி, அறமிலும் மனத்தைப் பறிக்கொடுத்து, மெய்ம் மறத்திருந்தான் பாண்டியன். (தொடரும்)

(மயிலை இலக்கிய வட்டத்தில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவிருந்து.)

மீடா தரி இயல்புநிலை
கண்ணவைய விட்டுப் பிரித்த கோவலன், மிகுந்த மனச் சோர்வுடன் மதுரை நகர வீதிகளில் நடக்கலானான்.

பல வீதிகளைக் கடத்து கடை வீதியில் சென்று கொண்டிருந்தான். அப் பொது பொற் கொய்வன் நூறு பேர் பின்தொடர, உடம்பில் சட்டையணித்து, கையில் கிள்ளுகிறு கொய் வுண்டைத் தாங்கி, நவமையக் குரீய கம்பீர தடைபுடன் பொற்கொய்வன் ஒருவன் கோவலன் எதிரே வந்து கொண்டிருந்தான்.

அவனைக் கண்ட கோவலன், "இவன் அரண் மனைப் பொற்கொய்வனாக இருக்கலாம்" என்று அனுமானித்து, அவனை நெருங்கினான். இதற்கு முன்னர் கோவலனுக்கு அறிமுக மாகாதவன் பொற்கொய்வன், அப்படியிருந்தும், அவனைப்போல, "மன்னனுடைய தேவிக் கு பவன்படத் தக்க செம்பு ஒன்று என் வரமுள்ளது. அதன் விளைவை மதிப் பிட்டுக் கூற இயலுமோ?" என்று கேட்டான்.

கோவலன், பெண்களையும் செம்பை முன்னர் விற்றறிவாதவனாகான். தன் மனைவியின் செம்பை விதகப் புதுமுக விளைவை மதிப்பிட்டறிய விரும்பினான்.

பொற்கொய்வன், "அடியேன் அறி யென்" என்று கூறினான். அத்துடன் நிவ்ய மல், அவன் தன் இரு கைகளாலும் தொழுது, கோவலனைக் குப்பிட்டு.

"ஆயினும், வேந்தர் முடிமுத்த கைகள் எமைப்பென் யான்"

என்று, தான் அரண்மனைப் பொற்கொய்வன் என்று கூறி, தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான்.

நான் அனுமானித்தது உண்மையாகி விட்டது கண்டு கோவலன் மகிழ்ச்சியடைத் தான். தன் கைவசமிருந்த கண்ணவி தேவியின் வர செம்பினைப் பொற்கொய்வனிடம் கொடுத்தான்.

செம்பைப் பெற்ற பொற்கொய்வன் அதன் வேலைப்பாடுகளை வெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்தான். உள்சிறுத்து ஒளியெழுப்பும் மானிக் கப் பரக்களியுடைய அச் சித்திரச் செம்பின் வேலைப்பாடுகளை வெல்லாம் பொய் சொக்



ம. ஏ. பா. கி.

Plentiful Power for Peak Performance

PERKINS 6-354

Vehicular and Industrial diesel engines



Vehicular Use:
Rated upto 120 B. H. P.
at 2800 R. P. M.

Industrial Use:
Rated upto 90 B. H. P.
at 2250 R. P. M.

Perkins 6-354 diesel engines are reliable, powerful, enduring and economical, with several plus features. Renowned for high economy, pulling power and inexpensive operational costs.

Provides unchallengeable power for Generators, Cranes, Excavators, Bulldozers, Agricultural Pumps etc.



Contact

Simpsons & Co. Ltd.

202/203 Mount Road, Madras-600 002

Branches: Bangalore, Ootacamund, Technipetli & Secunderabad